



7^{èmes} échos
du festival international du film d'éducation
du 04 au 06 avril 2018

LIVRET D'ACCOMPAGNEMENT



PROGRAMME

L'amont à St Benoît

Mercredi 04 avril 2018

09h00

- I follow you /Je te suis (3')
- Grain de poussière (19')
- Enfants du terril (51')

Au cinéma Casino du Port

Mercredi 04 avril 2018

8h30

- I follow you /Je te suis(3') -
- La chambre vide (54')

10h00

- Vent au chocolat (24')
- Grain de poussière (19')

13h30

- I follow you /Je te suis (3')
- Les enfants de la jungle (60')

19h00 – Ouverture officielle

- Estribillo (4')
- Heartstone (129')

Jeudi 05 avril 2018

8h30 : Programme Jeunes publics

10h00 : Programme Jeunes publics

13h30 :

- I follow you /Je te suis (3')
- La bonne éducation (30')
- Le saint des voyous (35')

19h00

- Le monde entier (30')
- **J'ai dit oui au monologue du vagin (51')**

Vendredi 06 avril 2018

8h30 -

- I follow you / Je te suis(3')
- Enfants du terril (51')

10:00 Kozpoudi (rencontre-débats) :
Cinéma et adolescence

13h30 : Films locaux

- L'Allée des siffleurs
- Le bon sens des hommes
- Tangente

19h00

- Cœurs purs (115')

Programme Jeunes publics

- Deux amis
- Chemin d'eau pour un poisson
- Les fruits des nuages
- Le vent dans les roseaux
- Le cadeau
- Louis
- Le château de sable

À la médiathèque Benoîte Boulard

Jeudi 05 avril 2018

9h00 : Programme Jeunes publics

13h15 : Programme Jeunes publics

7èmes échos
du festival international du film d'éducation
Programmation au 26.02.2017 sous réserve de modification

Films du 13ème FFE¹ – Évreux 2017

Bonne éducation (La)
La chambre vide
Coeurs purs
Enfants de la jungle (Les)
Enfants du Terril
Estribillo
Grain de poussière
Hearstone
J'ai dit oui au monologue du vagin
Je te suis
Monde entier (Le)
Saint des voyous (Le)
Vent au chocolat

Films locaux

Allée des Siffleurs (L ')
Bon sens des hommes (Le)
Tangente

Films Jeunes publics

Deux amis
Chemin d'eau pour un poisson
Fruits des nuages (Les)
Cadeau (Le)
Louis
Vent dans les roseaux (Le)
Château de sable (Le)

1 FFE : Festival international du film d'éducation

Films du 13ème FFE 2017 – Évreux 2017

La bonne éducation, *de Gu Yu, France/Chine, 2016, 30 min*

Synopsis :

Dans un lycée du Henan, province pauvre de la Chine, Peipei, élève d'une classe artistique prépare l'examen de fin d'année. Cette « fleur sauvage » est le souffre-douleur de ses camarades et de ses professeurs et sa famille ne s'intéresse guère à elle.

Notions : Adolescence – famille - scolarité

Genre : Documentaire

Public : adolescents, adultes

Sélections et prix en festival

- Côté Court Pantin (2017)
- Un festival c'est trop court ! (2017)
- Traces de vies (2017)
- Festival International du Film d'éducation, Evreux (2017) – **Grand Prix**

Festivals étrangers

- L'Alternativa Festival de Cinema Independent de Barcelona (2017) – **Meilleur court métrage**
- Winterthur International Short Film Festival – Suisse (2017)

Présentation du réalisateur :

Liens utiles :

La chambre vide, *de Jasna Krajnovic, Belgique/France, 2016, 58 min*

Synopsis : Comment vivre, pour des parents, le départ et la disparition de son enfant en Syrie? Comment réagir, quand ce départ soudain pour le djihad, n'était pas vraiment prévisible ? Saliha, la mère de Sabri a décidé de ne pas se résigner et de lutter contre l'endoctrinement des jeunes par les réseaux djihadistes. Pour cela, elle va rencontrer d'autres parents ; tenter de les unir dans les mêmes actions d'information et de sensibilisation.

Notions : Famille, radicalisation

Genre : Documentaire

Public : Adultes et jeunes adultes

Sélections et prix en festival

Sélections :

Festival :

2016 : [Traces de Vies](#) - Clermont-Ferrand (France) - Compétition Regard documentaire "Hors Frontières"

2016 : [Festival International de Films de Fribourg](#) - Fribourg (Suisse) – Sélection

2016 : [Festival International Jean Rouch - Voir autrement le monde](#) - Paris (France) – Sélection

2016 : [Millenium - Festival international du documentaire](#) - Bruxelles (Belgique) - Compétition "Vision jeune" Prix : Grand Prix du festival DokumentArt

Présentation du réalisateur :

En 1992, après avoir fini les études de langues et littératures françaises et anglaises à la Faculté des Lettres à l'Université de Ljubljana (en Slovénie), Jasna Krajnovic s'inscrit à l'Académie de Cinéma et de Théâtre où elle reste deux ans. Ensuite elle poursuit ses études de cinéma à l'Insas à Bruxelles, en section de réalisation. Elle obtient son diplôme en 1999. Depuis, elle se consacre au cinéma documentaire : *Saya et Mira, rêves perdus* (2003), *Deux sœurs* (2006), *La Chambre de Damien* (2008) et *Un été avec Anton* (2012). Son dernier film, *La chambre vide* (2015), s'attarde sur le combat d'une mère contre le radicalisme religieux

Liens utiles

[Site du film / Film website : http://www.derives.be/la-chambre-vide](http://www.derives.be/la-chambre-vide)

Cœurs purs,

de Roberto de Paolis, Italie, 2017, 115 min

Synopsis : Agnese, 17 ans, vit seule avec une mère pieuse, qui lui demande de faire vœu de chasteté jusqu'au mariage. Stefano, 25 ans, issu d'un milieu marginalisé par la crise, est vigile dans un parking situé face à un campement de Roms. Quand ces deux-là se rencontrent, c'est une parenthèse qui s'ouvre, dans laquelle ils oublient les tensions de leur vie quotidienne. Mais les idéaux d'Agnese et la violence du monde de Stefano permettront-ils à cette passion naissante d'exister ?

Notions :Amour - émancipation

Genre : Fiction

Public : Adolescents - adultes

Sélections et prix en festival :Nominations ::

Festival du film de Sarlat 2017
Festival du Film européen en Essonne 2017
Quinzaine des réalisateurs, Cannes 2017
Festival de Cannes 2017

Présentation du réalisateur :

Le cinéaste italien Roberto De Paolis a étudié à la London International Film School. Il a travaillé comme photographe et a exposé ses œuvres dans toute l'Europe. Il a réalisé deux courts métrages, tous deux présentés à la Mostra de Venise, *Bassa Marea* en 2010 et *Alice* en 2011. Il travaille comme vidéaste pour *Nowness.com*. *Cœurs purs* est son premier long métrage. (source allocine.fr)

Liens utiles :

Allocine : http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=255626.html

Les enfants de la jungle,

de Thomas Dandois et Stéphane Marchetti, France, 2017, 60min

Synopsis : Ils s'appellent Rafi, Salman, Saïd ou Ali et ont tous moins de 18 ans. Ils viennent d'Afghanistan, de Syrie ou du Pakistan d'où ils ont fui la guerre et les combats, seuls sans parents. Après des mois d'errance sur les routes, ils se retrouvent bloqués à Calais dans la boue et le froid. Ils sont ainsi plusieurs centaines de mineurs isolés dans la jungle. Leur rêve : rejoindre l'Angleterre !

Notions :Adolescence , migrations

Genre : Documentaire

Public : Adulte , adolescent

Sélections et prix en festival

Sélections :

Prix : mention spéciale du jury jeune au [Festival du film d'éducation](#) !

Présentation du réalisateur :

Thomas Dandois est grand reporter , réalisateur et photographe. Ancien de l'Institut Pratique de Journalisme , il a effectué des reportages avec d'autres journalistes en Indonésie et au Niger où il a connu la prison.

Stéphane Marchetti (né en 1978 à [Lyon](#)) est un auteur, réalisateur et producteur français de [documentaires](#), de courts métrages et de clips.

Filmographies : 2007 : [Rafah, chroniques d'une ville dans la bande de Gaza](#), avec Alexis Monchovet³

- 2010 : [Rue Abu Jamil](#)⁴, avec Alexis Monchovet
- 2012 : [La Campagne à vélo](#)⁵
- 2014 : [Vélo do Brasil](#)⁶
- 2015 : [Le Cri de l'Indien](#), court métrage
- 2017 : [Calais, les enfants de la jungle](#)^{7,8,9}, avec Thomas Dandois

Liens utiles

[« Calais, les enfants de la Jungle - L'essentiel - Télérama.fr »](#)

Enfants du terril

Frédéric Brunnel et Anne Gintzurger, 51 min, France

Synopsis : La vie de Loïc, 15 ans et de son petit frère Théo n'est pas drôle dans cet ancien quartier ouvrier de Lens. Pour leur maman aussi, plus habituée à la galère qu'au bonheur quotidien. Loïc s'échappe un peu quand il grimpe au sommet du terril : « Quand je monte, je ne pense à rien. Tout le poids que j'ai sur le cœur, c'est comme s'il partait dans le vent, avec la vue. » Son décrochage scolaire et les harcèlements dont il est victime font de sa vie un enchaînement de moments de souffrances qu'allège la complicité malicieuse de Théo.

Notions : adolescence - enfance - misère sociale

Genre : documentaire

Public :

Présentation des réalisateurs :

Frédéric Brunnel a commencé sa carrière à Radio France. Il a travaillé 12 ans comme grand reporter à l'agence de presse [Capa](#) où il a réalisé de nombreux reportages en France et dans le monde. À Capa, il est également l'auteur et le réalisateur de plusieurs documentaires primés dans de nombreux festivals. Il est depuis 2012 auteur réalisateur indépendant. Ses films ont été primés et en sélection dans de nombreux festivals. Il a été finaliste du prix Albert Londres.

Anne Gintzurger a travaillé à France 2 comme grand reporter à la rédaction et au magazine Envoyé Spécial, puis à Canal + (magazine d'enquête 90 minutes) . A la création de la chaîne jeunesse Gulli, a présenté A.D.O.S Puis rédactrice en chef de l'émission politique Dimanche + sur Canal + lors de la campagne présidentielle de 2007. Fin 2007 elle a créé la société de production Chasseur d'étoiles qui produit des films documentaires et développe des programmes pour la télévision sur des grandes questions de société.

Liens utiles

https://fr.wikipedia.org/wiki/Fr%C3%A9d%C3%A9ric_Brunnel

Estribillo,
de César Tormo, Espagne, 2016, 4 min

Synopsis :

Une adolescente s'entraîne à chanter dans sa chambre tandis que son père écoute derrière la porte. Son père intervient et s'ensuit une étrange querelle éloignée de ce qu'on pourrait imaginer. Plus tard, pour son anniversaire, elle se vengera en reprenant exactement ce que son père lui reprochait : « Fais ce que je te dis mais pas ce que je fais ! »

Notions : Adolescence – relations familiales

Genre : fiction

Public : collégiens, lycéens

Sélections et prix en festival :

Sélections : Festival européen du film d'éducation, Évreux 2017

Prix :

Grand prix du Jury au Meilleur Film et le Prix au Meilleur Son dans le "Jameson Notodofilmfest" 2016.

Présentation du réalisateur :

Chanteur, compositeur, acteur puis réalisateur

Grain de poussière,
de Léopold Kraus, France, 2017, 19 min

Synopsis :

Après le film *Mon ami Nietzsche*, programmé à Évreux en 2014, Nietzsche est de retour cette fois à Paris. Le Gai Savoir sert de guide à un adolescent un peu lymphatique. A ses côtés, le maître lui prodigue des leçons de vie, il lui apprend à avoir confiance en lui, à aimer la vie et son ancienne voisine de classe qui, de son côté... Beau coup d'humour, d'amour et de vie dans ce joli conte philosophique.

Notions : Adolescence, estime de soi, philosophie, littérature

Genre : Fiction, comédie sentimentale

Public : Adulte, adolescent

Sélections et prix en festival

Sélections :

Best Short Film Award La Baule
Cinema and Music Score Film Festival - France
Cabourg Film Festival - France
Jean Carmet FilmFestival - France
Brest European Short Film Festival - France
Paris Courts Devant Film Festival, Regional competition «
Ça Tourne en Ile-de-France France
Education Film Festival - France

Prix : Prix Beaumarchais - SACD

Meilleur Court-Métrage International au festival Cinemaway en Ukraine.

Présentation du réalisateur :

Né à Paris en 1998, il se passionne pour le cinéma, la philosophie et la littérature. En 2016, il est lauréat de la bourse Beaumarchais-SACD, obtient son baccalauréat et réalise dans la foulée *Grain de poussière*, son premier court métrage

Filmographie : Ca commence par la fin (2009)

Liens utiles : blog.festivalfilmeduc.net/.../fife-13-entretien-avec-leopold-kraus-realisateur-de-grain-...

Heartstone,

de Guðmundur Arnar Guðmundsson, Islande, 2017, 129 min

Prix du Long métrage au Festival international du film d'éducation 2017

Synopsis : Un village isolé de pêcheurs en Islande. Deux adolescents, Thor et Christian, vivent un été mouvementé. Tandis que l'un tente de conquérir le cœur d'une fille, l'autre se découvre éprouver des sentiments pour son meilleur ami. À la fin de l'été, lorsque la nature sauvage reprend ses droits sur l'île, il est temps de quitter le terrain de jeu et de devenir adulte...

Notions : Amour, adolescence

Genre : Fiction

Public : Adolescents, adultes

Sélections et prix en festival :

Sélections :

Prix : Heartstone a remporté de nombreux prix en festival (Grand Prix du Jury, Prix du Public et Prix Erasmus à Angers, Prix Spécial du Jury et Prix des Etudiants à Annonay, Prix du Jury à Thessalonique, à Evreux Meilleur Film à Chicago, Meilleur Réalisateur à Varsovie, Meilleurs Acteurs à Marrakech...) et a récolté 9 Edda Awards (l'équivalent islandais des Césars) sur 16 nominations dont ceux du Meilleur Film, Meilleur Scénario et Meilleur Réalisateur.

Présentation du réalisateur :

Liens utiles

J'ai dit oui aux Monologues du vagin,

de Ilse Tempelaar, France, 51 mn, 2017

Synopsis :

Des femmes du Finistère, de toutes origines sociales montent sur scène pour lire Les Monologues du vagin, d'Eve Ensler. Un texte de l'intime, qui oblige à prononcer des mots de l'intime trop souvent retenus. Dans la complicité de rencontres de femmes, elles s'enhardissent et vont dire ces mots liés à leur sexualité avec gourmandise, dans les rires. Elles parlent de leurs expériences, de leurs émois, s'expriment sur leur vie sexuelle. Souffle un vent de liberté, d'assurance de soi en tant que femme, de femmes reliées entre elles par ce trésor qu'est leur sexualité

Notions : Femme - sexualité

Genre : Documentaire

Public : Adultes,

Sélections et prix en festival

Présentation du réalisateur :

Liens utiles

Je te suis,

de Jonatan Etzler, Suède, 2015, 3 min

Synopsis :

Anna heurte malencontreusement Jesper dans le train. Elle ne l'a jamais vu auparavant, mais lui sait tout sur elle.

Notions : Dangers des réseaux sociaux

Genre : Fiction

Public : collégiens, lycéens

Sélections et prix en festival

Sélections : Festival européen du film d'éducation, Évreux 2017

Prix :

Présentation du réalisateur :

Liens utiles

Le monde entier,
de Julian Quintanilla, Espagne, 2016, 30 min

Synopsis :

Comme tous les ans, Julian se rend au cimetière du village le jour de l'anniversaire de la mort de sa mère. Celle-ci apparaît et lui fait une demande qui surprendra...le monde entier.

Notions : Famille, homosexualité, protestation

Genre : Fiction, comédie

Public : Adultes et adolescents

Sélections et prix en festival

Sélections : Qualifié pour les Oscars 2018 et candidat au Prix Goya de l'Académie Espagnole, El Mundo Entero a déjà gagné 28 prix internationaux dont le 1er Prix du jury à Cleveland ainsi que celui du public.

Présentation du réalisateur :

Julian Quintanilla, né en 1975 à Bajadoz en Espagne est auteur et directeur de théâtre
Filmographie : no pasa nada (2006), Implicacion (2004)

Liens utiles :

<http://www.elhijolachary.com/>

Le Saint des voyous,
de Mailys Audouze, France, 2017, 35 min

Synopsis :

Le destin d'un enfant à la campagne bascule à partir du mensonge d'un autre enfant. Pascal devient un paria qui sera enfermé dans une institution, le pénitencier, pendant trois ans. La réalisatrice questionne son père sur cette période de sa vie : comment a-t-il vécu cet enfermement, la relation à l'ordre, les sévices ? Comment s'est-il construit malgré ce régime « à la dure » ?

Notions : délinquance – histoire familiale

Genre : Documentaire

Public : adolescents, adultes

Sélections et prix en festival

- Festival International du Film d'éducation (2017) – **Grand Prix**

Présentation du réalisateur :

Maïlys Audouze est née à Paris en 1990. Après des études de langues, elle s'oriente vers le cinéma et obtient une licence et un master 1 en réalisation au département SATIS (Science, Art et Technique de l'Image et du Son) d'Aix-Marseille Université. Suite à une année de césure pour écrire un projet documentaire avec l'IRCAM (Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique) toujours en cours de réalisation, elle a intégré le Master 2 Documentaire de création de Lussas en 2016. "Le Saint des voyous" est son film de fin d'études.

Liens utiles :

tênk : <https://www.tenk.fr/premieres-bobines/le-saint-des-voyous.html>

Vent au chocolat Ilia Antonenko, 24 min, Russie
--

Synopsis : Deux amies d'enfance communiquent par Skype. Elles échangent sur leurs vies respectives, l'une se plaint d'une vie vide, triste, pauvre, l'autre jubile, sa vie est riche, lumineuse. Macha encourage son amie Alla à la rejoindre pour mener une vie facile comme elle. Elle hésite, Macha insiste. Alla se laisse aller, rêve, puis se rétracte. Comment la convaincre de « faire le pas » ? Quels arguments pour la faire céder ? La douceur, un souvenir d'enfance peut-il être un bon moyen ? Mais que lui propose-t-elle vraiment ?

Notions :emprise mentale - manipulation

Genre : fiction

Public :

Sélections et prix en festival

Présentation du réalisateur :

Liens utiles

Films locaux

L'allée des siffleurs,
de Julien Hérichon, France-Réunion, 2017, 24 min

Synopsis : Île Bourbon, 1830. Mo est esclave dans la plantation de M. Dalleau. Son père, Célestin, doit désormais lui apprendre à siffler. Au fil des jours, Mo va réaliser tout ce qui se cache derrière cet apprentissage.

Notions : Apprentissage - asservissement

Genre : fiction

Public : Tous publics

Sélections et prix en festival

Sélections :

Prix

Présentation du réalisateur :

Acteur, réalisateur et scénariste français.

Filmographie :

2016 : La nuit ensemble
Tunisie 2015

Liens utiles :

Agence Film Réunion : <http://www.agencefilmreunion.com/spip.php?article263>

Clicanoo : <https://frama.link/wJgahX01>

LE BON SENS DES HOMMES (et la folie du monde) ,
de Anaïs Charles Dominique – Réunion - 52 mn

Synopsis :

Il s'agit de portraits de Réunionnais qui se battent pour la transmission des savoirs traditionnels (planter, se soigner avec les tisanes, vivre de peu) dans un contexte mondial de crise écologique et sociale (épuisement des ressources naturelles, dérives de l'alimentation industrielle, surconsommation, gaspillage, perte des repères).

Notions : « L'autonomie des ventres mais aussi celle des consciences ! »

le consumérisme , l'individualisme forcené, la domination de l'Homme sur la nature – le développement durable -la vie en communauté – les valeurs perdues de la tradition

Genre : Documentaire

Public : Tout public

Sélections et prix en festival

Présentation du réalisateur :

Anaïs Charles Dominique a déjà réalisé plusieurs documentaires (courts et longs métrages) et une série de cinq courts documentaires. Ses thèmes de prédilection sont la société et l'identité culturelle réunionnaise.

Filmographie : Maloya j'écris ton nom (2015) –La vie devant soi (2013) L'horizon cassé (2009) - Prisonnier d'un Mythe, Casanova Agamemnon (2009) -Le Rêve Indien d'Hamsa (2005)

Liens utiles

<http://tiktakprod.com/documentaires/> ,

<http://www.journal.re/culture/du-fonkezer-au-tisaneur-communion-avec-lame-kreole-dans-le-bon-sens-des-hommes.html>

Tangente,

de Julie Jouve et Rida Belghiat, France Réunion, 2017, 27 min 30

Synopsis :

Le film raconte l'histoire de Florie, 28 ans, mère célibataire réunionnaise, qui participe pour la première fois au Grand Raid de la Réunion, une course mythique appelée aussi la Diagonale des Fous. Pendant trois jours et trois nuits, elle affronte les démons de son passé.

Notions : Famille, sport extrême,

Genre : Fiction, drame

Public : Adultes et adolescents

Sélections et prix en festival :

Sélections : Nommé pour le César du Meilleur Court-Métrage 2018.

Prix Océans 2016,

TANGENTE a été projeté en mai dernier à la Quinzaine des Réalisateurs à Cannes.

Présentation du réalisateur :

Julie JOUVE : D'origine réunionnaise, Julie écrit depuis l'enfance. Elle enseigne le français durant 15 ans en France et à la Réunion. En 2014, elle se forme en scénario avec une école canadienne. Son premier scénario Kwassa Kwassa obtient la Mention spéciale du Jury du Prix Océans 2015. Le deuxième Tangente, lauréat du Prix Océans 2016, est sa première réalisation.

Rida BELGHIAT : Comédien, metteur en scène et réalisateur Algérien résidant en France depuis 2007.

Formé à l'école nationale des arts dramatiques d'Alger. En 2000, il intègre le Théâtre National Algérien dont il est sociétaire pendant 7 ans. Il découvre le cinéma devant la caméra dans trois longs-métrages avant de passer à la réalisation avec Tangente, Prix Océans 2016.

Liens utiles :

<http://www.agencefilmreunion.com/spip.php?article272>

Films Jeunes publics

Deux amis

Natalia Chernysheva, 3 min, France

Synopsis :

Deux amis, une chenille et un têtard, grandissent dans deux environnements différents, opposant leurs deux modes de vie sans le savoir. Ici les sujets traités sont l'amitié, mais également l'évolution et la mutation des espèces qui peuvent impacter sur cette amitié..

Notions : amitié - chaîne alimentaire - étapes de la vie

Genre : Film d'animation

Public : 5/7 ans

Sélections et prix en festival

Prix du public, compétition, Poitiers Film Festival 2015

Piou-piou, Poitiers Film Festival 2015

Présentation du réalisateur :

Natalia Chernysheva est réalisatrice, scénariste et animatrice. Diplômée en graphisme et en animation à l'Académie des arts et de l'architecture de l'Oural, elle a travaillé en tant qu'animatrice sur de nombreux projets de films. Le court métrage Flocon de neige fut son premier film en tant que réalisatrice..

Filmographie : Des trésors plein ma poche / Rosa et Daro / Pawo et les petits potes / Bon voyage Dimitri

Liens utiles

festivalregard.com/film/les-brodeuses/

Chemin d'eau pour un poisson,

de Mercedes Marro, Espagne, 2016, 8 min

Synopsis :

Oscar sauve un petit poisson rouge sur le point de tomber entre les griffes de deux chats. Malheureusement le poisson a besoin d'eau pour vivre et les robinets sont à sec. Il faudra attendre le lendemain matin pour espérer voir l'eau couler aux robinets. C'est une course contre la montre pour garder ce petit poisson rouge en vie et tous les efforts d'Oscar seront bien récompensés. En toile de fond, la thématique de la pénurie de l'eau.

Notions : Amitié – solidarité - environnement

Genre : Fiction – film d'animation

Public : Maternelle - primaire

Sélections et prix en festival :

Sélections : Festival européen du film d'éducation, Évreux 2017

Prix : - Prix du Public, Pacific Coast International Short film festival, Torrance, USA 2016

- Mention honorable, Cordoba Film Festival, Colombie 2016

- Mention spéciale du jury professionnel, Festival de Cinéma d'Animation de Pontarlier, France 2017

- Coup de cœur du jeune public, Festival du Film Nature et Environnement (FRAPNA), Grenoble, France 2017

- Prix du meilleur court métrage national, catégorie Jeune Public, Festival Cine a la calle, Colombie 2017

Présentation du réalisateur :

Liens utiles :

Les fruits des nuages (Plody Marku),
de Kateřina Karhánková, République tchèque, 10 min

Synopsis :

Au beau milieu d'une clairière, vivent d'étranges petites créatures. Encerclées par une forêt où elles n'osent s'aventurer, elles chérissent les jours de grand vent qui leur apportent un repas de roi : des fruits qui semblent tomber des nuages...

Notions : affronter sa peur - ressources – courage - découverte du monde

Genre : Animation

Public : Jeune public

Sélections et prix en festival :

Sélections :

sélection officielle des courts métrages en compétition au Festival International du Film d'Animation d'Annecy 2017.

Prix :

Il a également remporté le Prix du public dans la sélection jeune public au [festival Silhouette 2017](#)

Présentation du réalisateur :

Liens utiles

Benshi : <https://benshi.fr/films/les-fruits-des-nuages/729>

Le cadeau,

de Jacob Frey, Allemagne, 2014, 4 min

Synopsis :

Le film raconte l'histoire d'un jeune garçon qui passe plus de temps à jouer aux jeux vidéo qu'à découvrir ce qui l'attend à l'extérieur . Un jour, sa maman décide de lui offrir une surprise afin de l'aider à décrocher de ses jeux.

Notions : Handicap, amitié, prise de conscience

Genre : Drame-Court métrage

Public : Jeune public

Sélections et prix en festival :

Prix :

plus de 50 prix dans différents festivals

Présentation du réalisateur :

Jacob Frey, né en 84, a étudié à la Filmakademie de Baden-Württemberg. Il a travaillé sur "Room on the Broom" au Studio Soi .

Filmographie : Jelly Jeff (2011) , BoB (2009), Jimbo Clémentine (2008)

Liens utiles :

www.jacobfrey.de/

Louis,
de Violaine Pasquet, 9 min, France,

Synopsis :

Louis a dix ans. Il est devenu sourd au cours de sa petite enfance. Il aime jouer avec ses animaux préférés, les escargots. La réalité de son handicap le rattrape lorsqu'il franchit la barrière de l'école.

Notions : handicap - harcèlement - école – prise de conscience

Genre : Animation

Public : Jeune public

Sélections et prix en festival

Sélections :

Prix :

Présentation du réalisateur :

Filmographie :

- Le chant des grenouilles
- Dans le noir
- Hector

Liens utiles

Le vent dans les roseaux,
de Arnaud Demuynck, Nicolas Liguori - Belgique/France, 2017, 26 min

Synopsis :

Eliette, une petite fille de huit ans, vit dans un pays où le roi a interdit la musique. Un troubadour venu d'Orient s'y fait confisquer ses instruments. Mais il est peu enclin à la servitude et rencontre Eliette qui a sculpté en cachette une flûte dans un roseau sauvage. Eliette et le troubadour se lient d'amitié. Ensemble ils vont mener le peuple à se libérer de la tyrannie.

Notions : La liberté d'expression- la désobéissance civile-

Genre : Animation

Public : A partir de 6 ans

Sélections et prix en festival :

Sélections :

Prix :

Présentation du réalisateur :

Nicolas Liguori – né le 29 juillet 1981 à Lille (France) a réalisé quatre films depuis son DMA en cinéma d'animation à l'ESAAT. Il fait partie des huit cinéastes retenus par le CNC et Michèle Lemieux pour une résidence d'expérimentation sur l'écran d'épingles, instrument sur lequel il rêve de réaliser son prochain film. Parallèlement, Nicolas Liguori a collaboré à de nombreux films d'animation en tant qu'auteur graphique

Filmographie : *Le Vent dans les roseaux* (coréalisé avec Arnaud Demuynck), *Canto alla vita* (coréalisé avec Nathalie Rossetti et Turi Finocchiaro), *L'Histoire du Petit Paolo* et *La Svedese*, deux films dont les musiques sont signées par Marc Perrone.

Arnaud Demuynck né le 11 août 1966 à Courtrai (Belgique) est réalisateur, scénariste et producteur spécialisé dans le court et moyen métrage d'animation (5 à 6 films produits par an en moyenne).

Filmographie : Depuis *L'Écluse*, une courte fiction chorégraphique réalisée en 2000, il a écrit et réalisé de nombreux films d'animation parmi lesquels une trilogie chorégraphique avec *Signes de vie* (2004), *À l'ombre du voile* (2006), *L'Évasion* (2007), puis une trilogie poétique qu'il coréalise avec Christophe Gautry (*La Vita Nuova*, *Le Concile lunatique* et *Un spectacle interrompu*) et *Mémoire Fossile*, coréalisé avec Anne-Laure Totaro. Avec *Sous un coin de ciel bleu*, son écriture s'oriente davantage vers le jeune public, soit en adaptant des contes et ritournelles traditionnels (*La Moufle*, *La Carotte géante*, *La Loi du plus fort*, *La galette court toujours*), soit en portant à l'écran des livres pour la jeunesse (*Compte les moutons*, *La chasse au Dragon*, *La Licorne*, *Un travail de fourmis* (en cours de production)). Il est également l'auteur de deux scénarios originaux de 26 minutes : *Le Parfum de la carotte* (coréalisé avec Rémi Durin, et *Le Vent dans les roseaux* (coréalisé avec Nicolas Liguori), deux films dans lesquels la musique tient une place essentielle. Depuis 2014, il a construit cinq programmes complets de films courts qu'il considère « à l'égal des longs métrages » : *L'Histoire du Petit Paolo, musiques & chansons*, *Le Parfum de la carotte*, *La Chouette entre veille et sommeil*, *La Fontaine fait son cinéma* et *Le Vent dans les roseaux*. Arnaud Demuynck développe en 2017 son premier long métrage d'animation, *Yuku et la fleur d'Himalaya*.

Liens utiles :

<http://www.lesfilmsdunord.com/nicolas-liguori->

<https://www.cinergie.be/personne/demuynck-arnaud>

<https://www.actualitte.com/video/la-chouette-du-cinema> -

Le château de sable,

de Quentin Deleau, Lucie Foncelle, Maxime Goudal, Julien Paris et Sylvain Robert, France ,
2015, 5 min

Synopsis :

Au milieu du désert, des soldats protègent une magnifique perle, mais une créature gigantesque va tenter de s'en emparer.

Notions : Imaginaire, rêve,

Genre : Film d'animation fantastique

Public : Jeune public (8/11 ans)

Sélections et prix en festival :

Le film a notamment reçu le 1er Prix du Jury 2015.

Présentation du réalisateur :

Les réalisateurs sont en formation cinéma d'animation 3D de l'école ESMA il s'agit du travail de leur promotion 2015

Liens utiles :

www.3d-station.fr/2016/02/23/le-chateau-de-sable-court-esma/



FICHE PEDAGOGIQUE

L'accompagnement du spectateur

L'accompagnement éducatif des pratiques culturelles

Quoi de plus évident, pour un mouvement d'Éducation Nouvelle, se reconnaissant dans les valeurs de l'Éducation Populaire, que d'associer et articuler éducation et culture ?

- La culture est une attitude et un travail tout au long de la vie, qui révèle à chacun progressivement ses potentialités, ses capacités et l'aide à trouver une place dans son environnement social.
- La culture ne se limite pas aux rapports que chacun peut entretenir avec des formes d'art, elle est aussi constituée de pratiques sociales.
- L'appropriation culturelle nécessite le plus souvent un « accompagnement » qui associe complémentaires trois types de situation : l'expérimentation, dite sensible, au travers de pratiques adaptées et débouchant sur des réalisations, la réception des œuvres ou productions artistiques et culturelles, la réflexion et l'échange avec les autres - spectateurs, professionnels, artistes.

Principes

Voir un film collectivement peut être l'occasion de vivre une véritable démarche éducative visant la formation du spectateur. Pour cela nous proposons cinq étapes :

- Se préparer à voir
- Voir ensemble
- Retour sensible
- Nouvelles clefs de lecture
- Ouverture culturelle

[Accompagner le spectateur c'est : amener la personne à diversifier ses pratiques culturelles habituelles, lui permettre de confronter sa lecture d'un film autres pour se rencontrer et mieux se connaître.](#)

Il s'agit au préalable de choisir une œuvre que nous allons découvrir ensemble (ou redécouvrir). Ce choix peut être fait par l'animateur seul ou par le groupe lui-même.

Se préparer à voir

Permettre à chacun dans le groupe d'exprimer ce qu'il sait ou croit savoir du film. L'animateur peut enrichir ces informations par des éléments qui lui semblent indispensables à la compréhension de l'œuvre.

Permettre et favoriser l'expression de ce que l'on imagine et de ce que l'on attend du film que l'on va voir.

[Dans cette étape plusieurs outils peuvent être utilisés :](#)

- Outils officiels de l'industrie cinématographique (affiche, bande annonce, dossier de presse...)
- Outils critiques (articles de presse, émissions de promo...).
- Contexte culturel (biographie et filmographie du réalisateur, approche du genre cinématographique, références littéraires, interview, bande originale...).

Voir ensemble

Plusieurs possibilités de visionnement sont possibles même si rien ne peut remplacer des salles obscures.

- Au cinéma : de la petite salle « arts et essais » en VO au multiplex.
- Sur place avec un téléviseur ou un vidéoprojecteur.

Retour sensible

• *Je me souviens de*

Permettre l'expression de ce qui nous a interpellé, marqué... dans le film. Quelles images, quelle scène en particulier, quelle couleur, quel personnage ?

• *J'ai aimé, je n'ai pas aimé*

Permettre à chacun de dire au groupe ses « goûts », son ressenti sur le film... et essayer de dire pourquoi.

- Dans cette étape plusieurs méthodes peuvent faciliter l'expression : atelier d'écriture, activités plastiques, jeux d'images, mise en voix, activités dramatiques...

L'essentiel ici est de permettre le partage et l'échange, afin que chacun puisse entendre des autres, différentes lectures et interprétations de l'œuvre pour enrichir sa propre réception.

Nouvelles clefs de lecture

L'animateur peut proposer des pistes d'approfondissement centrées sur un aspect de la culture cinématographique, pour enrichir la compréhension et la perception de l'œuvre. Cette phase permet d'élargir les connaissances du spectateur sur ce qu'est le cinéma.

- Histoire du cinéma, genre et mouvement (regarder des extraits d'autres films, lire des articles de presse et rechercher des références sur Internet...).
- Analyse filmique : la construction du récit, analyse de séquence, lecture de plan, étude du rapport image/son.
- Lecture d'images fixes.

Il est intéressant, ici, d'utiliser des sources iconiques d'origines multiples dans la perspective de construire une culture cinématographique.

Ouverture culturelle

C'est le moment de prendre de la distance avec le film lui-même. Qu'est-ce que cela m'a apporté ? En quoi a-t-il modifié ma vision du monde ?

- Débats sur des questions posées par le film
- Liens avec d'autres œuvres culturelles.