

DEBOUT DANS LES CORDAGES

(Création de musique improvisée)

LECTURE-CONCERT

**Extraits du "CAHIER D'UN RETOUR AU PAYS NATAL"
D'AIMÉ CÉSAIRE**

Production /TOURNÉE : Isabelle Sire | ROSE MACADAM | +33 (0)6 10 83 22 11 |
isabelle@rosemacadam.com

La rencontre autour de Césaire...

Zone Libre et Marc Nammour

La création est montée en Live le 27 janvier 2013, dans le cadre du festival littéraire de la ville du Havre : "Le Goût des Autres". Elle regroupe: Serge Teyssot Gay (Interzone, Zone Libre, Noir Désir), Marc Nammour (La Canaille), et Cyril Bilbeaud (Versari, Tue-Loup, Zone Libre).

La réaction du public est immédiate et unanime: ils ont redonné une seconde vie au texte! Leur interprétation libre et très contemporaine remet au goût du jour Aimé Césaire, tout en le rendant accessible à un large public, également de par les extraits choisis par Marc Nammour, dont c'est le livre de chevet depuis 10 ans...



Distribution :

Marc Nammour : lecture et chant

Serge Teyssot Gay : guitare électrique

Cyril Bilbeaud : batterie

« Sa résonance trouve un écho qui se renouvelle en permanence, et peu importent les époques, les lieux, les sociétés. C'est un message universel sur un rapport de conscience, de partage et de tolérance avec l'autre. Il parle de la verticalité, de la dignité et de la liberté retrouvées chez l'humain.

Ce texte est un joyau d'une force inouïe. Dans notre quotidien, répondre à ce message demande de l'énergie, comme de le faire circuler.

C'est quelque chose de personnel que l'on construit, que l'on entretient et que l'on doit protéger en nous. Ne pas perdre cette force est un acte politique. Notre musique va dans le même sens, elle doit aussi avoir cette fonction d'auto renouvellement à chaque lecture. Comme le texte, elle ne peut pas être figée. C'est un acte volontaire et délibéré que de travailler dans l'improvisation.

Il va dans le sens de la vie, qui s'invente chaque jour différemment parce que chaque jour est différent. Nous jouons ce que nous sommes. En écho au texte, au monde qui nous traverse et que nous parcourons au quotidien." Serge Teyssot Gay.

Extrait : <http://youtu.be/4Kk-MjKJff0>

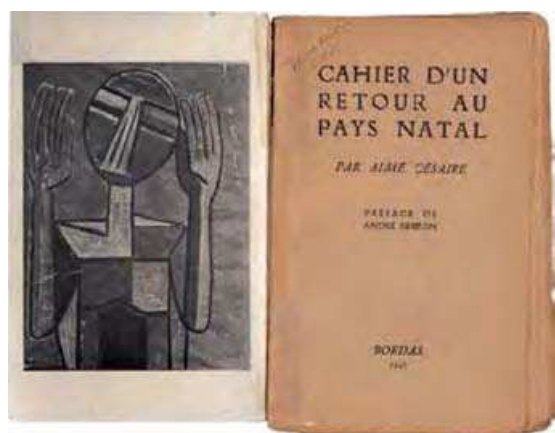
Facebook : <https://www.facebook.com/zonelibremarcnammour>



D'origine martiniquaise, **Aimé CÉSAIRE (1913-2008)** est une des figures majeures de la vie intellectuelle française du XXe siècle. Ecrivain, fondateur du mouvement littéraire de la négritude et homme politique, il est l'image même d'anticolonialisme résolu.

En tant que dramaturge, il a signé des oeuvres régulièrement montées au théâtre, comme *La tragédie du Roi Christophe* ou *Une saison au Congo*. Ses discours sur le colonialisme, l'esclavage et la négritude ont profondément marqué les esprits, tout comme ses poèmes, chants d'amour à la liberté et à sa terre natale.

Plus d'infos sur la vie et les oeuvres d'Aimé Césaire : <http://www.hommage-cesaire.net>



Cahier d'un retour au pays natal est une

œuvre poétique d'Aimé Césaire parue en 1939.

Rédigé en 1936-1939, le Cahier se présente comme un long texte d'une quarantaine de pages, sous forme de vers libres. Influencé par le surréalisme, il mêle métaphores audacieuses et expression de la révolte. André Breton lui rendra hommage dans son texte Martinique charmeuse de serpents. Le retour à la Martinique s'accompagne de la prise de conscience de la condition inégalitaire des Noirs.

Cette oeuvre poétique est l'un des points de départ de la négritude. Aimé Césaire poursuivra sa dénonciation du racisme et du colonialisme avec son *Discours sur le colonialisme*.

BIOGRAPHIES ZONE LIBRE & MARC NAMMOUR



----Serge Teyssot-Gay (direction artistique, guitare électrique)

Guitariste français né en 1963. Après avoir étudié la guitare classique, il cofonde le groupe de rock Noir Désir (auquel il mettra fin en 2010), tout en développant en parallèle un travail personnel de mise en musique de textes littéraires pour livres-disques et lectures musicales : Georges Hyvernaud, Lydie Salvayre, Attila Jozsef, Stig Dagerman, Maïakovski, Krzysztof Styczynski, Saul Williams, Michel Bulteau...

Il travaille désormais principalement en duos, qui s'ouvrent et s'étendent en version Extended :

- *Interzone*, avec l'oudiste syrien Khaled Aljaramani, qui accueille régulièrement des invités des scènes orientales, jazz, ou contemporaines. (Keyvan Chemirani, Carol Robinson, Andreas Polyzogopoulos, Médéric Collignon, et depuis l'été 2014 Marc Nammour....)
 - *Zone Libre*, avec le batteur Cyril Bilbeaud, pour disques, concerts, musiques de films ou ciné concerts de musique instrumentale auxquels peuvent se joindre des voix venues du rap. (Marc Nammour, Mike Ladd, Hamé de La Rumeur, Casey, B. James...).
 - *Trans*, avec la contrebassiste Joëlle Léandre, disques et concerts de musique improvisée.
 - *Ligne de Front*, duo peinture/guitare avec le peintre Paul Bloas.
 - *Friday*, avec la clarinettiste Carol Robinson. (Auquel se joint parfois Etienne Bultingaire)
- Ponctuellement, il travaille également en duo avec le musicien Loup Barrow (cristal baschet et séraphin), ainsi qu'avec des danseurs comme Hami Ben Mahi.

-2017/2018 : Serge Teyssot-Gay / *Kintsugi* & *Kit de survie* & *Serge Teyssot-Gay & Rodolphe Burger*

Plus d'infos : <http://www.sergeteyssot-gay.net>

--- Cyril Bilbeaud (batterie)

Cyril Bilbeaud surgit sur la scène hexagonale en 1994 comme batteur au sein de SLOY. Il sera la colonne vertébrale, l'assise imparable de ce groupe qui marque l'histoire du rock de nos contrées par son originalité, son indépendance et ses prestations scéniques ponctuées par trois albums de référence : Plug - 1995, Planet of tubes - 1996 (enregistrés tous deux par Steve Albini) & Electrelite - 1998.

Également à leur palmarès : Une Peel Session sur BBC1 et le remix du titre "Les écorchés" sur l'album de Noir Désir "One trip, one noise". 2000 : Sloy se sépare, il commence une nouvelle aventure avec THEO HAKOLA, chanteur américain exilé & ex-leader des mythiques "Orchestre rouge" et "Passion Fodder" avec qui il s'essaye à une musique folk/rock tendue et puissante. Il sillonne l'Europe à ses côtés jusqu'en 2007. On le retrouve notamment sur l'album « Drunk women & sexual water » (2007).

Depuis, les nouvelles aventures musicales n'ont cessé de s'enchaîner, comme nous le montre sa discographie :

- **SCRAPE Project - 2003** : "Scrape", avec Marc Sens (guitariste bruitiste que l'on a pu voir aux côtés de Yann Tiersen, Miossec) par désir d'explorer une certaine liberté, pas nécessairement inhérente à la place de batteur dans des formations rock plus "classiques".

Ils enregistrent l'année suivante, 90 mn de musique qui illustreront le dvd sur le travail du photographe Klavdij Sluban aux ÉD. Électriques (2004).

- **FULBERT - 2004** : "Les anges à la sieste", groupe fondé autour de XAVIER PLUMAS Plumas, chanteur-guitariste de Tue-Loup et FRANÇOIS CHEVALLIER. Il y explore un nouveau positionnement, axe le travail sur la mise en valeur d'une voix, d'un texte, en remisant l'énergie brute.

À noter, cette même année, il fonde avec JEAN-CHARLES VERSARI (Ex-Hurleurs) le label T-rec et outre les projets dans lesquels il est investi, soutient L'Enfance Rouge, La Corda, Late Mrs Eight, François Breut, Marc Sens, REDeye, The Concretes, Tue-Loup.

- **FRUITKEY - 2007** : "Chevaline", groupe fondé autour de JASON GLASSER, artiste pluridisciplinaire américain exilé en France sans "backing band". Il collaborera le temps d'un album.

- **VERSARI - 2007** : "Jour après Jour" avec son complice Jean-Charles Versari. parce qu'ils sont fait pour jouer ensemble.

- **ZONE LIBRE - 2007** "Faites vibrer la chair", avec Marc Sens, mais rejoint ici par Serge Teyssot- Gay. Dans une liberté totale, punk-rock et jubilatoire.

- **MAÎTRE-CHIEN - 2009** : "Chien", groupe fondé autour de PAKITO BOLINO, les fans de la première heure du noise-punk se rappellent de ses bruyantes prestations au sein de "La Mâchoire" ou de "MUG". On leur doit également les 120 mn de l'insupportable bande son des "Religions Sauvages", film d'animations, édité et réalisé en 2007 par le Dernier Cri.

- **ZONE LIBRE VS CASEY & HAMÉ - 2009** : "L'Angle mort". Le trio s'enrichit de deux voix, celle de Casey et d'Hamé, forte tête de l'underground hip-hop français pour donner naissance au premier alliage de rock expérimental et de rap en France.

- **ZONE LIBRE VS CASEY & B.JAMES - 2011** : "Les contes du chaos". Suite à la défection d'Hamé et l'arrivée de B.James, il se devait d'y avoir une suite à cette aventure freerock & rap.

Depuis 2012, **Zone Libre, devenu duo**, propose régulièrement des ciné-concerts, sur des films tels que :

Nosferatu, Le Cabinet du Docteur Caligari, Docteur Jekyll et Mister Hyde, 2001, l'odyssée de l'espace et Tabu.

- **VERSARI - 2013** : "Ostinato", un deuxième album plus rock, plus new wave, plus noir avec des textes uniquement en français.

--- Marc Nammour (lecture-chant)

Artiste underground, poète préférant une parole libératrice, politique et jamais très éloignée du bitume, Marc Nammour se renouvelle sans cesse depuis la sortie de son premier album au sein de son groupe La Canaille.

Libanais exilé dans le Jura ouvrier, grand amateur des textes d'Aimé Césaire et de Léo Ferré, esthète avide de rencontres tous azimuts, il ne se laisse enfermer dans aucune étiquette et poursuit une voie singulière, à cheval sur les genres, criant haut et fort ce qu'il a sur le cœur et dans la tête.

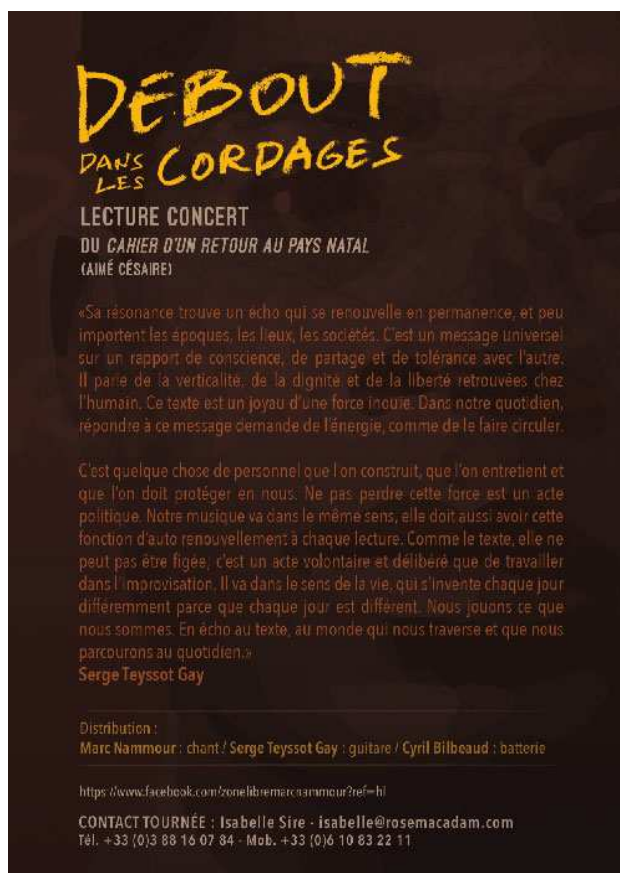
Sans dogme ni idées préconçues, en rime ou en prose il tire le portrait d'une société malade et se dresse farouchement contre l'ordre de la bêtise.

Identité plurielle entre l'orient et l'occident, trois albums à son actif, dont le dernier « La nausée » qui vient tout juste de sortir, il participe et assure la direction artistique également de nombreuses créations.

Notamment en 2016 lors de la précédente édition du IN du Festival d'Avignon dans le projet 99, en collaboration avec le compositeur **Lorenzo Bianchi Hoesch**. Viennent se rajouter trois autres musiciens : Amir ElSaffar, mariant le jazz contemporain aux maqams irakiens à travers sa voix, sa trompette ou son santur ; Rishab Prasanna, virtuose de la flûte bansuri indienne ; et Jérôme Boivin pour le groove de ses basses fréquences.

Créé dans le cadre du programme de recherche et de création des musiques transculturelles à la Fondation Royaumont, ce spectacle (en français et en arabe) est présenté en tournée pour la saison 2017-2018.

Lien des différents projets de Marc Nammour : <http://marcnammour.com/>



Production /TOURNÉE : Isabelle Sire | ROSE MACADAM | +33 (0)6 10 83 22 11 |
isabelle@rosemacadam.com