

GUIDE DU SPECTATEUR

THÉÂTRE LUC DONAT

L'ART D'ACCOMPAGNER AU THEATRE LUC DONAT GUIDE PRATIQUE POUR LES ENSEIGNANTS

« LE THÉÂTRE, ART VIVANT ET COLLECTIF, FAVORISE LA CAPACITÉ DE CONCENTRATION ET DE MÉMOIRE, LA MAÎTRISE ORALE ET ÉCRITE DE LA LANGUE, L'ÉCOUTE DE L'AUTRE, LES COMPÉTENCES SOCIALES ET CIVIQUES, LA CULTURE HUMANISTE. LA PRATIQUE DU THÉÂTRE ET LA FRÉQUENTATION DES OEUVRES PARTICIPENT À LA CONSTRUCTION DE LA PERSONNALITÉ, DÉVELOPPENT LA SENSIBILITÉ ARTISTIQUE ET L'IMAGINAIRE. ELLES ENRICHISSENT LA CONNAISSANCE DE L'HOMME ET DU MONDE. »

ÉDUCATION NATIONALE ET CULTURELLE, CIRCULAIRE 2009-140, BULLETIN OFFICIEL DE L'ÉDUCATION NATIONALE N° 39 DU 22 OCTOBRE 2009.

CE GUIDE A ÉTÉ RÉALISÉ EN SEPTEMBRE 2018 PAR DAVID GABRIEL-ROBEZ, PROFESSEUR RELAIS - DAAC RECTORAT DE LA RÉUNION. CE GUIDE EST FORTEMENT INSPIRÉ DES NOMBREUX DOSSIERS, GUIDES, FICHES ET AUTRES CARNETS DE SPECTATEURS RÉALISÉS PAR DES STRUCTURES CULTURELLES, ÉDUCATIVES OU SOCIALES, ET GRABÉS AU FIL DE RECHERCHES DOCUMENTAIRES.



Le spectacle vivant, c'est un univers, une ambiance, des lieux, des gens, des règles, des émotions, des sensations... Il faut savoir s'habituer aux rituels d'une représentation, prendre conscience des comportements à respecter, se laisser porter par le spectacle, accepter de se sentir parfois choqué ou bouleversé. Tout cela suppose d'être très attentif et actif.

Ce guide est fait pour vous aider à accompagner vos élèves à devenir spectateur. Il vous sera utile avant, pendant et après les représentations. Il aidera vos élèves à savoir observer, à mettre des mots sur leurs émotions, sur leur vécu de la représentation et à en garder la trace avant que ces moments éphémères ne s'évanouissent.

Le Théâtre Luc Donat vous accompagne dans la préparation en amont des spectacles. L'équipe des relations avec le public, les compagnies de théâtre, les producteurs des musiciens préparent souvent des fiches spectacle/concert, qui comportent des pistes de réflexion, de prolongement, des jeux et exercices à expérimenter avec vos élèves en amont et/ou en aval du spectacle. Environ trois semaines avant chaque spectacle, vous pouvez retrouver ces fiches sur le site Internet du théâtre ou auprès du professeur relais.

Si vous le souhaitez, nous pouvons vous aider dans ce travail de préparation. Il s'agit d'appréhender l'univers artistique du spectacle, à travers des exercices, des mises en jeu et des discussions, adaptés selon l'âge des élèves. L'objectif est d'éveiller leur curiosité autour du spectacle, de susciter des questionnements, et de leur proposer des éléments qui leur permettront de se sentir familiers avec le spectacle, sans trop en dévoiler.

Par ailleurs, le professeur relais missionné par le Rectorat est disponible pour accompagner les enseignants dans leurs projets, pour les conseiller, adapter les propositions aux programmes, proposer des temps de rencontre. N'hésitez pas à le contacter pour toute question !





LA PLACE DE L'ACCOMPAGNATEUR

L'enseignant est un référent indispensable. Il sécurise et tempère l'engouement des élèves. Il construit en quelque sorte un climat favorable pour que l'élève se rende disponible à l'invitation au voyage qui lui est faite. Il est en ce sens un acteur de la représentation.

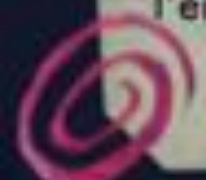
Toutefois, il doit accepter de ne pas pouvoir contrôler le cheminement intime et émotionnel de l'élève. Il est donc important voire essentiel de demeurer en retrait pour que l'élève puisse entrer en toute quiétude dans cet imaginaire qui s'offre à lui.

Faites confiance à leur intelligence sensible, en évitant de « sous-titrer » le spectacle, de les assaillir de commentaires en direct (ils voient la même chose que vous, mais ne l'interprètent pas toujours de la même façon).

En général, face à un spectacle, les enfants réagissent, commentent, rient, parlent, décrivent ce qu'ils voient etc. Il n'est pas nécessaire d'empêcher ces expressions spontanées, elles font partie de l'ambiance de la salle et de la vie du spectacle. Veillez cependant à ce qu'elles ne « l'emportent » pas, c'est-à-dire qu'ils ne fassent pas le spectacle à la place des artistes. Cela est valable également pour les plus grands, à qui il s'agit parfois de rappeler discrètement qu'ils ne sont pas tous seuls et que leurs éventuels commentaires ou attitudes bruyantes gênent le reste du public.

C'est pourquoi, si vous venez avec votre classe, il est important de réfléchir dès l'installation en salle au positionnement des accompagnateurs, qui, idéalement, doivent se répartir pour faire en sorte qu'un adulte soit proche de chaque groupe d'élève.

Être présent mais discret, voilà l'équilibre délicat que doit trouver l'enseignant accompagnateur.



LES REGLES DU SPECTACLE

En fonction de l'âge des élèves, il peut être utile de discuter en amont des droits et devoirs des spectateurs, des codes, des règles liés à ce lieu et ce temps spécifique qu'est le spectacle vivant.

LA CHARTE DU SPECTATEUR

A partir des lettres d'un abécédaire, on peut inventer des définitions à certains mots, afin d'expliquer certaines règles et codes de conduite liés au spectacle vivant. On trouvera des exemples d'abécédaires (notamment celui proposé par le Nouveau théâtre d'Angers), en annexe, avec des définitions rédigées par des enseignants ou des élèves.

ACTIVITE : LES DIX DROITS OU DEVOIRS DU SPECTATEUR

Faire écrire la liste des dix droits (ou devoirs) du spectateur, à la manière des droits du lecteur de Daniel Pennac.

« Le droit de ne pas lire.

Le droit de sauter des pages.

Le droit de ne pas finir un livre.

Le droit de lire n'importe quoi.

Le droit de lire n'importe où.

Le droit de grappiller.

Le droit de lire à haute voix.

Le droit de nous taire. »

En s'inspirant de cet écrit (à découvrir et éventuellement à décrypter ensemble), les élèves pourront rédiger une suite de droits et de devoirs à la façon de Daniel Pennac. C'est à la fois un travail d'écriture, d'imagination, et de prise de responsabilités. En effet, en écrivant ce texte, ils s'engagent à le respecter, principal intérêt de cet exercice.

EVEILLER LA CURIOSITE SANS TOUT DEVOILER !

Tout l'enjeu de la « sensibilisation » au spectacle, c'est de donner envie au futur spectateur, de jouer du mystère et de la découverte. Il s'agit donc de trouver le juste équilibre entre ce qui attisera sa curiosité sans être trop exhaustif, en conservant un peu de « suspense » et en ne cherchant pas à vouloir tout expliquer. Il n'est pas toujours nécessaire de préparer la venue à un spectacle. On peut parfois laisser les élèves se confronter directement à l'œuvre, surtout s'ils sont engagés depuis longtemps dans un parcours de spectateur. Tout cela est à peser au regard des difficultés possibles de la réception.

Mais il est souvent motivant et productif d'aiguiser l'appétit et de créer un horizon d'attente !

De plus, l'attention des élèves est souvent meilleure pendant le spectacle quand ils ont été sensibilisés en amont, ce qui participe au bon déroulement du spectacle.

LES OBJECTIFS DE CETTE PREPARATION

- Préserver le plaisir de l'enfant/adolescent et de ses accompagnateurs,
- Préserver le moment de fête que représente la sortie au théâtre,
- Rendre l'enfant/adolescent curieux, en attente d'une belle aventure,
- Faciliter sa concentration,
- Donner des clés de compréhension du spectacle.

Encore une fois, libre à vous de « sentir » ce qui est le plus adapté pour les enfants ou adolescents que vous accompagnez. Nous vous proposons quelques pistes pour enclencher les imaginaires et commencer à se projeter dans l'expérience de spectateur.

DECOUVRIR LES CODES

En arrivant au théâtre, il est important de se préparer à entrer en salle pour voir un spectacle VIVANT. On se calme, on passe aux toilettes, si nécessaire, on enlève son manteau, on commence à parler doucement et à « entrer » dans la représentation.

Chaque spectateur reçoit un billet. Il faut le donner à l'entrée de la salle de spectacle, où une personne déchire une partie de ce billet pour la garder, et rend la plus grande partie. Ensuite, il peut être bon qu'un adulte récupère tous les billets ou bien que chaque enfant ait un endroit où ranger son billet, pour éviter qu'il ne soit une gêne ou un catalyseur d'attention pendant la représentation.

Ensuite, on peut aller s'asseoir calmement, observer la salle, l'espace, en attendant que le spectacle commence. Souvent, le spectacle se passe dans l'obscurité et les spectateurs se retrouvent même parfois dans le noir.

Pendant le spectacle, on ne parle pas à ses voisins pour ne pas déranger les artistes et le reste du public. Pour profiter du spectacle, il faut tout bien regarder et écouter. Et même si l'on est très près de la scène, il est interdit de toucher au décor et aux accessoires.

A la fin du spectacle, on applaudit les artistes. C'est une manière de les remercier pour leur travail, et pour le cadeau qu'ils nous ont fait en nous proposant ce spectacle (même si on n'a pas aimé). Ils montrent d'un geste du bras les régisseurs, qui sont cachés derrière nous, et nous les applaudissons aussi, même si nous ne les voyons pas. Parfois, les artistes font un rappel, c'est-à-dire qu'ils reviennent plusieurs fois sur la scène, tant que le public applaudit.

Il arrive parfois qu'au spectacle, on « passe à côté » : on s'ennuie, on n'apprécie pas, on ne ressent rien, on n'arrive pas à se concentrer... Ce n'est pas absolument pas grave. Le tout est de bien respecter les artistes en restant calme. On en profitera mieux une prochaine fois.

GUIDE DU SPECTATEUR

ACTIVITES

ACTIVITE : C'EST QUOI LE SPECTACLE VIVANT ?



Le brainstorming

Faire un état des lieux des représentations mentales qu'ont les élèves du théâtre en commençant par un brainstorming. A partir de la notion de « concert », « spectacle vivant » ou de « théâtre », demander aux élèves de lister tous les mots qu'ils associent à cet univers.

Noter tous les mots qui émergent (y compris ceux qui peuvent vous sembler incongrus sur le moment) jusqu'à avoir une liste assez riche.

Essayer de « classer » collectivement ces mots par thématiques (par exemple, les disciplines artistiques / les métiers / l'espace théâtral / les sensations etc.)

Par la suite, reprendre un certain nombre de mots ensemble et les expliquer. Demander de trouver des définitions, ou bien d'expliquer pourquoi ils ont été choisis.



GUIDE DU SPECTATEUR

ACTIVITES

Parler comme au théâtre

LE THÉÂTRE A AUSSI UN VOCABULAIRE SPÉCIFIQUE, QU'IL PEUT ÊTRE INTÉRESSANT DE DÉCRYPTER AVEC LES ÉLÈVES.

COMPAGNIE (OU TROUPE DE THÉÂTRE) : GROUPE DE PERSONNES (EN PARTICULIER DES ARTISTES) ASSOCIÉES DANS UNE VOLONTÉ DE CRÉER ET DE PROMOUVOIR UN OU PLUSIEURS SPECTACLES.

DISTRIBUTION : RÉPARTITION DES RÔLES ENTRE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE (AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE, COMÉDIENS, ETC.)

RÉPÉTITION : SÉANCE DE TRAVAIL POUR CRÉER LE SPECTACLE.

FILAGE : RÉPÉTITION OÙ L'ON JOUE LE SPECTACLE DANS SA TOTALITÉ ET EN CONTINU.

UNE ALLEMANDE : RÉPÉTITION AVEC PEU DE PAROLES QUI SERT À RÉPÉTER LES DÉPLACEMENTS, ENTRÉES ET SORTIES DE SCÈNES DES COMÉDIENS.

UNE ITALIENNE : RÉPÉTITION OÙ LES COMÉDIENS RÉCITENT LE TEXTE INTÉGRAL DE LA PIÈCE EN ACCÉLÉRÉ, SANS FAIRE LE JEU DE SCÈNE.

GÉNÉRALE : DERNIÈRE RÉPÉTITION AVANT LA PREMIÈRE, DONNÉE SOUS FORME DE REPRÉSENTATION DEVANT UN PUBLIC D'INVITÉS.

PREMIÈRE : PREMIÈRE REPRÉSENTATION D'UN SPECTACLE EN PUBLIC.

SALUT : RETOUR SUR SCÈNE DES ARTISTES À LA FIN DU SPECTACLE QUI VIENNENT S'INCLINER DEVANT LE PUBLIC.

RAPPEL : APPLAUDISSEMENTS QUI RAPPELLENT LES COMÉDIENS APRÈS LES PREMIERS SALUTS.

RÉSIDENCE : ACCUEIL PENDANT UNE DURÉE DÉTERMINÉE D'UN OU PLUSIEURS ARTISTES QUI EFFECTUENT UN TRAVAIL DE RECHERCHE OU DE CRÉATION.

GUIDE DU SPECTATEUR

ACTIVITES

Les mots des techniciens

FICHE TECHNIQUE : LISTE DE TOUTS LES MOYENS MATERIELS ET TECHNIQUES QUI DEMANDE UN SPECTACLE (HAUTEUR, DIMENSION DE LA SCENE, MATERIEL LUMIERE ET SONORE, ETC.).

CONSOLE : PUPTRE DE MELANGE ET DE COMMANDE DU SON OU DE LA LUMIERE.

FAÇADE : ENCINTS PLACÉS DANS LA SALLE POUR DIRIGER LE SON.

GÉLATINE (OU GÉLAT) : FEUILLE DE MATIÈRE PLASTIQUE COLORÉE QUI, PLACÉ DEVANT UN PROJECTEUR, COLORE LA LUMIÈRE.

FACE : LUMIÈRE QUI ÉCLAIRE DE FACE.

CONTRE : LUMIÈRE QUI ÉCLAIRE DANS LE DOS.

LATÉRAUX : PROJECTEURS PLACÉS DES DEUX CÔTÉS DE LA SCÈNE.

POURSUITE : PROJECTEUR DESTINÉ À SUIVRE UN OU PLUSIEURS ARTISTES EN MOUVEMENT.

RASANT : PROJECTEUR PLACÉ AU SOL.

DOUCHE : LUMIÈRE DIRIGÉE VERTICALEMENT DE HAUT EN BAS.

PLAN DE FEU : PLAN DÉSIGNANT LA POSITION, L'ORIENTATION DES PROJECTEURS SUR UNE SCÈNE. IL EST UTILISÉ PAR LES TECHNICIENS POUR LE MONTAGE DU MATÉRIEL.



Pour découvrir la manière de créer des ambiances lumineuses et sonores pour un spectacle, le Théâtre Luc Donat vous propose, à certaines dates et sous certaines conditions, de visiter le Théâtre avec l'équipe technique. Le régisseur et les techniciens vous présenteront la manière dont s'organise l'accueil d'un spectacle, les différents types de projecteurs, de gélamines, les effets de micros etc. (le contenu de ces visites est adapté en fonction de l'âge des élèves, pouvant aller du niveau primaire à l'âge adulte).

GUIDE DU SPECTATEUR



ACTIVITES

Les métiers du théâtre

Découvrir les métiers du théâtre (étudier des plaquettes ou des programmes de différents lieux de programmation, les repérer sur une carte, consulter leur site Internet, découvrir l'organigramme d'un lieu de diffusion et de création).

Important : La réalité de ces métiers évolue en fonction des théâtres, de leur taille, de leurs missions et de leurs projets.

DIRECTEUR(TRICE) DE THÉÂTRE : IL/ELLE ASSURE LA MISE EN ŒUVRE ET LE SUIVI DES MOYENS MATÉRIELS, HUMAINS OU FINANCIERS D'UNE SAISON CULTURELLE (ENSEMBLE DES FORMES PROGRAMMÉES SUR L'ANNÉE). IL/ELLE DIRIGE LE PERSONNEL DU THÉÂTRE ET VEILLE AU BON FONCTIONNEMENT DU LIEU. IL/ELLE EST SOUVENT RESPONSABLE DE LA PROGRAMMATION ARTISTIQUE.

PROGRAMMATEUR(TRICE) : RESPONSABLE DU CHOIX ARTISTIQUE (SPECTACLES, RÉSIDENCES D'ARTISTES, EXPOSITIONS, ETC.). IL/ELLE PARTICIPE À L'ORGANISATION ET À LA MISE EN ŒUVRE DE LA SAISON ARTISTIQUE.

ADMINISTRATEUR(TRICE) : RESPONSABLE FINANCIER ET ADMINISTRATIF. IL/ELLE GÈRE LES CONTRATS, LA COMPTABILITÉ ET LA PAYÉ DES SALARIÉS. IL/ELLE PEUT ÊTRE EMPLOYÉ(E) PAR UN THÉÂTRE OU UNE COMPAGNIE.

PRODUCTEUR(TRICE) / CHARGÉ(E) DE DIFFUSION : PERSONNE QUI ASSURE LA MISE EN PLACE LOGISTIQUE DES CRÉATIONS PUIS DE LEUR DIFFUSION (C'EST-À-DIRE DE LEUR VENTE) SUR LE TERRITOIRE. IL/ELLE EST LE CONTACT PRIVILÉGIÉ DES COMPAGNIES.

RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION : PERSONNE EN CHARGE DE RENDRE VISIBLE ET DE PROMOUVOIR LES SPECTACLES ET LES ACTIVITÉS D'UN THÉÂTRE OU D'UNE COMPAGNIE PAR LE BIAIS DE DIFFÉRENTS SUPPORTS (RELATION PRESSE, SITE INTERNET, FACEBOOK, AFFICHES, TRACTS, PROGRAMME DE SALLES, ETC.).

GUIDE DU SPECTATEUR



ACTIVITES

CHARGÉ(E) DES RELATIONS AVEC LE PUBLIC : PERSONNE MENANT DES ACTIONS DE SENSIBILISATION ET D'ACCOMPAGNEMENT DU SPECTATEUR AU THÉÂTRE SOUS FORME DE RESSOURCES PÉDAGOGIQUES, INTERVENTIONS AUPRÈS DE GROUPE POUR PRÉSENTER LES SPECTACLES, VISITE DU THÉÂTRE, BORDS DE PLATEAU...

CHARGÉ(E) D'ACCUEIL ET DE BILLETTERIE : IL/ELLE EST LE PREMIER CONTACT QUE LES PUBLICS ONT QUAND ILS VEULENT VENIR AU THÉÂTRE. C'EST LA PERSONNE QUI RÉPOND AU TÉLÉPHONE, PREND LES RÉSERVATIONS, ACCUEILLE LES PUBLICS À LEUR ARRIVÉE, VEND LES BILLETS ET LES ABONNEMENTS.

RÉGISSEUR(EUSE) : IL/ELLE EST RESPONSABLE DE LA PARTIE TECHNIQUE, AUSSI BIEN GÉNÉRALE, LUMIÈRE OU SON. IL/ELLE S'OCCUPE DONC DE L'ENTRETIEN DES BÂTIMENTS ET DU MATÉRIEL, MAIS ÉGALEMENT DE L'ENVOI DES EFFETS VISUELS ET SONORES PENDANT UN SPECTACLE.

METTEUR(EUSE) EN SCÈNE : PERSONNE RESPONSABLE DE TOUS LES ÉLÉMENTS QUI COMPOSENT UN SPECTACLE : TEXTE, JEU DES ACTEURS, DÉCOR, SCÉNOGRAPHIE, LUMIÈRES ET SONS.

SCÉNOGRAPHE : PERSONNE QUI CRÉE L'ESPACE SCÉNIQUE : IL IMAGINE ET MET EN PLACE LES DÉCORS D'UN SPECTACLE.

GUIDE DU SPECTATEUR

ACTIVITES

COMÉDIEN(NE) : PERSONNE DONT LA PROFESSION EST D'INTERPRÉTER UN PERSONNAGE, DE JOUER UN RÔLE AU THÉÂTRE. CE TERME VIENT DE LA COMÉDIE, GENRE THÉÂTRAL ANTIQUE. AU CINÉMA, ON PRIVILÉGIE PLUTÔT LE MOT ACTEUR.

CRÉATEURS(TRICES) LUMIÈRE ET SON : PERSONNES QUI IMAGINENT ET METTENT EN ŒUVRES LES AMBIANCES VISUELLES ET SONORES DU SPECTACLE (CE SONT EUX QUI ÉCRIVENT LA FICHE TECHNIQUE, ET LE PLAN DE FEU EN FONCTION DE CE QU'ILS ONT CRÉÉ).

COSTUMIER(ÈRE) : PERSONNE EN CHARGE DE L'ÉLABORATION ET DE LA CONSERVATION DES COSTUMES.

POUR RENDRE TOUS CES MÉTIERS PLUS « CONCRETS », ACCUEILLEZ UN(E) SCÉNOGRAPHE, UN(E) RÉGISSEUR(SE), UN(E) CHARGÉ(E) DES RELATIONS AVEC LE PUBLIC DANS VOTRE CLASSE. VOUS POUVEZ ÉGALEMENT DEMANDER À RENCONTRER L'ÉQUIPE ARTISTIQUE DES SPECTACLES (COMÉDIENS, METTEUR EN SCÈNE ETC.) À L'ISSUE DE LA PLUPART DES REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES.



GUIDE DU SPECTATEUR

ACTIVITES

TEST : QUEL GENRE DE SPECTATEUR ES-TU ?

POUR LE SAVOIR, CHOISIS POUR CHAQUE QUESTION LA RÉPONSE QUI TE CARACTÉRISE LE MIEUX :

1. LE SPECTACLE COMMENCE, LA SALLE DEVIENT NOIRE

- A. JE POSE LES PIEDS SUR LE DOSSIER DEVANT MOI
- B. JE ME METS À CRIER
- C. JE M'APPRÊTE À VIVRE UN MOMENT PRIVILÉGIÉ

2. LES COMÉDIENS APPARAISSENT SUR SCÈNE...

- A. JE ME RETOURNE POUR REGARDER AUTOUR DE MOI ET JE COMMENTE CE QUE JE VOIS
- B. JE ME METS À APPLAUDIR
- C. J'OUVRE TOUT GRAND LES YEUX ET LES OREILLES

3. PENDANT LE SPECTACLE, ON FAIT LE NOIR SUR SCÈNE...

- A. JE ME DEMANDE S'IL Y A UNE PANNE DE COURANT
- B. J'AI PEUR ET JE CRIE
- C. J'ATTENDS CALMEMENT LA SUITE

4. UN NUAGE DE FUMÉE BLANCHE ENVAHIT LE PLATEAU

- A. JE ME METS À ÉTERNUER TRÈS FORT
- B. JE CRIE POUR ALERTE LES POMPIERS
- C. JE ME DIS « C'EST ÇA, LE THÉÂTRE, C'EST MAGIQUE »

5. LES COMÉDIENS PARLENT D'UN PERSONNAGE QUE L'ON NE VOIT JAMAIS...

- A. JE PENSE QUE CE N'EST PAS NORMAL ET QU'UN COMÉDIEN DOIT ÊTRE MALADE
- B. JE ME DIS QUE LA PROCHAINE FOIS ON NE M'Y REPRENDRA PLUS
- C. JE ME DEMANDE DE QUELLE FAÇON ON POURRAIT REPRÉSENTER LE PERSONNAGE

6. LE SPECTACLE ME PLAÎT MAIS UN DES COMÉDIENS EST TRÈS ENRHUMÉ ET NE PARLE PAS TRÈS FORT.

- A. J'AIMERAIS BIEN, COMME À LA TÉLÉVISION, APPUYER SUR LE BOUTON POUR AUGMENTER LE SON
- B. JE ME METS À CHAHUTER EN CRIANT « PLUS FORT ! »
- C. JE DIS QUE CE N'EST PAS DE CHANCE POUR LUI ET POUR MOI QUI L'ÉCOUTE, MAIS QU'IL FAUT L'AIDER EN RESTANT CALMÉ POUR BIEN ENTENDRE.

GUIDE DU SPECTATEUR

ACTIVITES

TEST : QUEL GENRE DE SPECTATEUR ES-TU ?

7. LE SPECTACLE ME PLAÎT, LA MUSIQUE EST TRÈS GAIE...

- A. ENTHOUSIASTE, JE ME LÈVE DE MON SIÈGE POUR MIEUX VOIR ET ENTENDRE
- B. JE MANIFESTE MON PLAISIR EN FRAPPANT DES MAINS ET DES PIEDS
- C. HEUREUX, J'ÉCOUTE EN SILENCE POUR NE PAS GÊNER LES COMÉDIENS QUI JOUENT ET LES COPAINS QUI REGARDENT

8. LE SPECTACLE SE TERMINE...

- A. JE ME PRÉCIPITE VERS LA SORTIE
- B. JE SIFFLE ET JE CHAHUTE
- C. J'APPLAUDIS LES COMÉDIENS

9. JE N'AI PAS AIMÉ LE SPECTACLE

- A. JE NE ME POSE PAS DE QUESTIONS PARCE QUE DE TOUTE FAÇON « C'ÉTAIT NUL ! »
- B. J'INTERROGE LES COPAINS POUR AVOIR LEUR AVIS
- C. JE ME DEMANDE POURQUOI

10. APRÈS LE SPECTACLE, JE VAIS...

- A. ME DEMANDER QUEL EST LE PROCHAIN SPECTACLE QUE JE VAIS VOIR
- B. NE PLUS Y PENSER
- C. EN REPARLER AVEC MES AMIS, MES PARENTS

SI TU AS PLUS DE :

A : DÈS QUE TU ES ASSIS DANS UNE SALLE DE SPECTACLE, TU AIMERAI ÊTRE AILLEURS ET TU FAIS TOUT POUR QUE TES VOISINS ET LES COMÉDIENS LE REMARQUENT.

B : TON INTÉRÊT POUR LE SPECTACLE VIVANT EST TRÈS MODÉRÉ, BIEN QUE TU PUISSES PARFOIS ÊTRE CAPABLE D'ENTHOUSIASME. MAIS D'UNE FAÇON GÉNÉRALE, POUR TOI, ALLER AU THÉÂTRE OU À LA PISCINE...C'EST QUASIMENT LA MÊME CHOSE.

C : TU ES UN VÉRITABLE AMATEUR. QUANT TU VAS AU THÉÂTRE, TU ES DISPONIBLE, PRÊT À T'ENTHOUSIASMER ET À CRITIQUER OU APPRÉCIER SÉRÈNEMENT LE SPECTACLE QUI T'EST PROPOSÉ.

GUIDE DU SPECTATEUR

ACTIVITES

LES ACTIVITES AUTOUR DU SPECTACLE

CRÉER, SE PROJETER, IMAGINER, RÉINVENTER AUTOUR DU SPECTACLE.

ÉCHANGER AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Dans la plupart des propositions du théâtre Luc Donat, vous serez invités à participer à un « bord de scène », c'est à dire une rencontre avec l'équipe artistique. Il vous suffit d'en faire la demande à l'avance auprès de l'équipe du théâtre ou du professeur relais. La plupart du temps, les artistes sont ravis de pouvoir échanger avec les élèves qui ont partagé leur spectacle.

Il est important de préparer les élèves à cette rencontre. Ils auront le micro et poseront toutes les questions qu'ils souhaitent. Souvent cette rencontre sera animée par un membre de l'équipe du théâtre. Nous inviterons les élèves à exprimer une émotion, une sensation après avoir vu ce spectacle, nous leur proposerons d'identifier un passage du spectacle qu'ils ont aimé ou pas, un moment marquant ou choquant etc.... N'hésitez pas à encourager vos élèves à participer, ces instants d'échanges sont précieux et surtout un privilège pour les élèves.

Par ailleurs, si vous produisez des retours quels qu'ils soient (textes, images, vidéos, enregistrements sonores, cartes postales etc.), Vous pouvez nous envoyer vos créations nous nous ferons un plaisir de passer le message aux artistes et de partager avec le public vos impressions de spectateurs.

GUIDE DU SPECTATEUR

ACTIVITES

LES ACTIVITES AUTOUR DU SPECTACLE

CRÉER, SE PROJETER, IMAGINER, RÉINVENTER AUTOUR DU SPECTACLE.

L'affiche du spectacle (s'il y en a une)

Créer une affiche différente de l'affiche du spectacle. Cette activité permet aux élèves de repérer les informations sur une affiche, de favoriser leurs sens critique et artistique. L'enseignant peut alors repérer avec les élèves les éléments importants du spectacle qui doivent figurer ou non sur le support.

Les productions des élèves seront ainsi différentes car en corrélation avec la sensibilité et interprétation de chacun.

Trouver un autre titre au spectacle

Après le spectacle, demandez aux élèves de proposer un ou plusieurs autre(s) titre(s), au spectacle qu'ils viennent de découvrir. Pour animer l'atelier, l'enseignant peut imposer un cadre et des contraintes :

Par exemple :

Le titre doit contenir un nom propre,

Le titre être une phrase,

Le titre doit être une citation du texte (s'il y en a un),

Le titre doit faire penser à un titre de film,

Le titre doit contenir un jeu de mots,

Le titre doit être énigmatique,

Le titre doit être écrit en créole,

Le titre doit être écrit en dans une langue étrangère, etc.

GUIDE DU SPECTATEUR

ACTIVITES

Créer une bande-annonce

On peut inventer une bande-annonce du spectacle, en trois tableaux par exemple. C'est un travail qui fait intervenir l'image, le son et le bruitage. Les jeunes peuvent se mettre en scène par groupe. Ce travail peut être réalisé à partir de ce qu'ils auront choisis pour qualifier le spectacle (adjectifs qualificatifs, objets, couleurs, sons etc..).

Jeu de rôle du journaliste, du critique

Se mettre dans la peau d'un critique professionnel, qui doit préparer un papier au sujet du spectacle.

Cela peut prendre des formes multiples :

Ecrire une courte critique du spectacle (par exemple, pour une publication sur Twitter, donc elle ne doit pas dépasser 140 signes).

Ecrire (ou enregistrer) une interview du metteur en scène ou d'un comédien par un journaliste (qui n'a rien compris à la pièce, ou qui trouve que tout est formidable, ou qui est déstabilisant etc.).

Réaliser une annonce radio qui fait la promotion du spectacle de manière très élogieuse ou au contraire qui est très virulent à son égard.

Préparer un reportage pour « Closer » autour du spectacle : rédiger un titre tapageur, quelques lignes sensationnelles, un montage d'images (du spectacle ou non).

Réaliser un débat télévisé improvisé en duo avec des arguments pour et contre le spectacle.

Une multitude d'activités existent pour exploiter en avant et après le spectacle.

A vous de choisir celles qui conviendront le mieux à votre classe.

Bon spectacle