

# L'OPTION ARTS PLASTIQUES

SPÉCIALITÉ & FACULTATIF

LYCÉE ROLAND GARROS

LE TAMPON - 974

# Diversité des OPTIONS

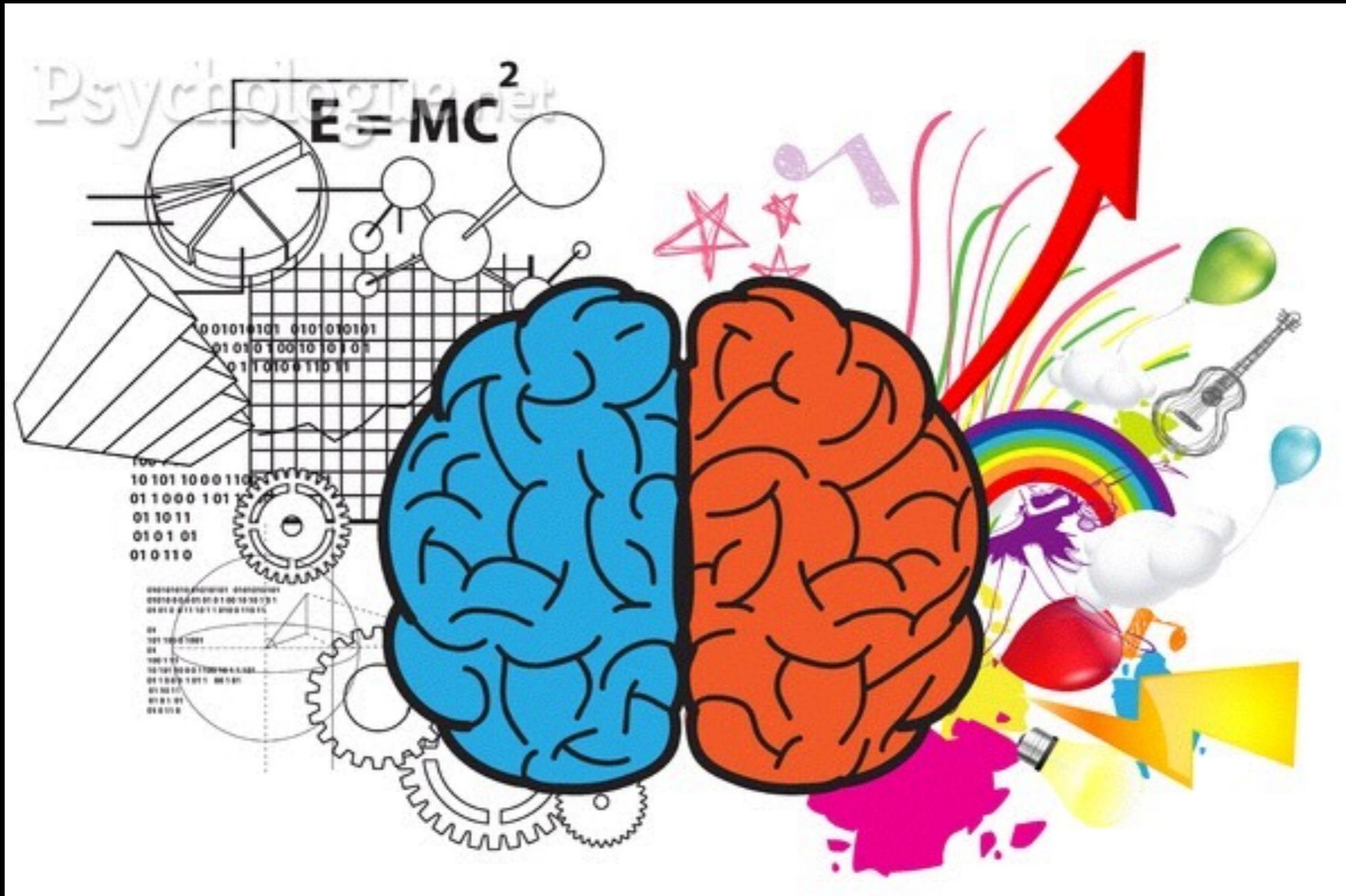
Concurrence

VS

Attractivité !

**D'où la question: Comment motiver les élèves  
à choisir les Arts Plastiques au Lycée?**

TU VEUX DEVENIR PLUS INTELLIGENT  
ET ...PLUS PERFORMANT ?  
DEVELOPPE TON CERVEAU DROIT !



DEVIENS PLUS **C R E A T I F**  
avec **L'OPTION ARTS PLASTIQUES ...**  
au **Lycée Roland Garros !**



C' est plus **F U N !**

« La **CREATIVITE**, c'est l'*intelligence* qui s'amuse »

Albert Einstein.

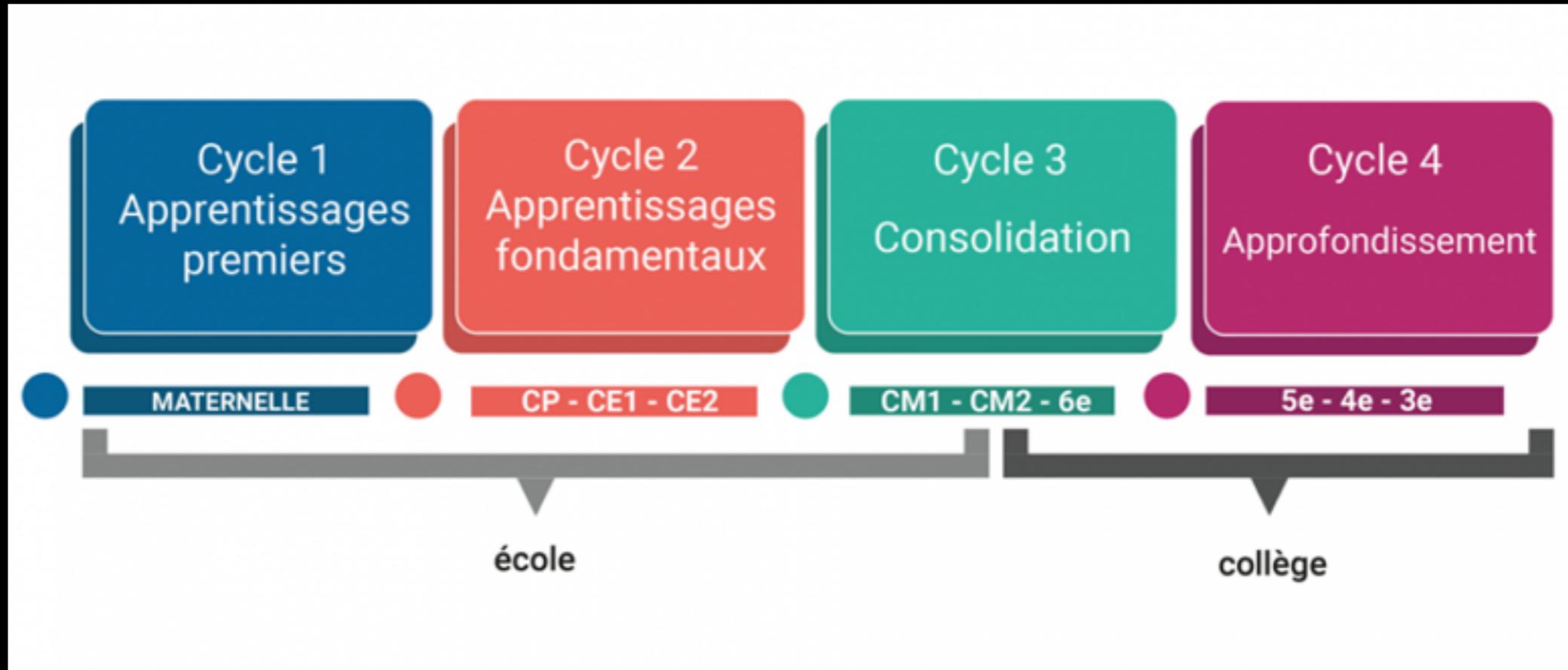
# RENTREZ AU LYCÉE R. GARROS & CHOISISSEZ L'OPTION ARTS PLASTIQUES

- Rappel des **Cycles** & corrélations aux **Arts Plastiques**
- Importance de la **TRANSVERSALITE** au Lycée
- Symétrie des options **Spé + Fac**
- Du **Projet** individuel au projet **collectif**
- S'impliquer dans la vie de l'**établissement**
- Mémoire et **pérennité des options**:
- Ancrage - **Partenariat** - Projet d'Établissement

# Cycles & Corrélation aux Arts Plastiques

Enseigner par la **pratique**  
&  
**parcourir** les cycles

# RAPPEL DES CYCLES



La pratique permet de comprendre les liens entre les cycles et le Lycée



## Découvrir - Expérimenter - Maîtriser - Construire - Développer

Les différents niveaux de maîtrise des compétences évoluent d'un cycle à l'autre et peuvent se parcourir tout au cours des cycles du lycée, par la pratique aussi bien à l'écrit qu'à l'oral et dans le processus même de création des productions artistiques: **Processus** -**Elaboration d'un projet** - **Développements** -**Résultats**

# Des cycles d'apprentissage à l'évaluation

La progression s'inscrit dans la même logique évolutive:

L'élève a-t-il acquis les fondamentaux?

A-t-il parcouru les cycles en consolidant savoirs et savoir-faire ?

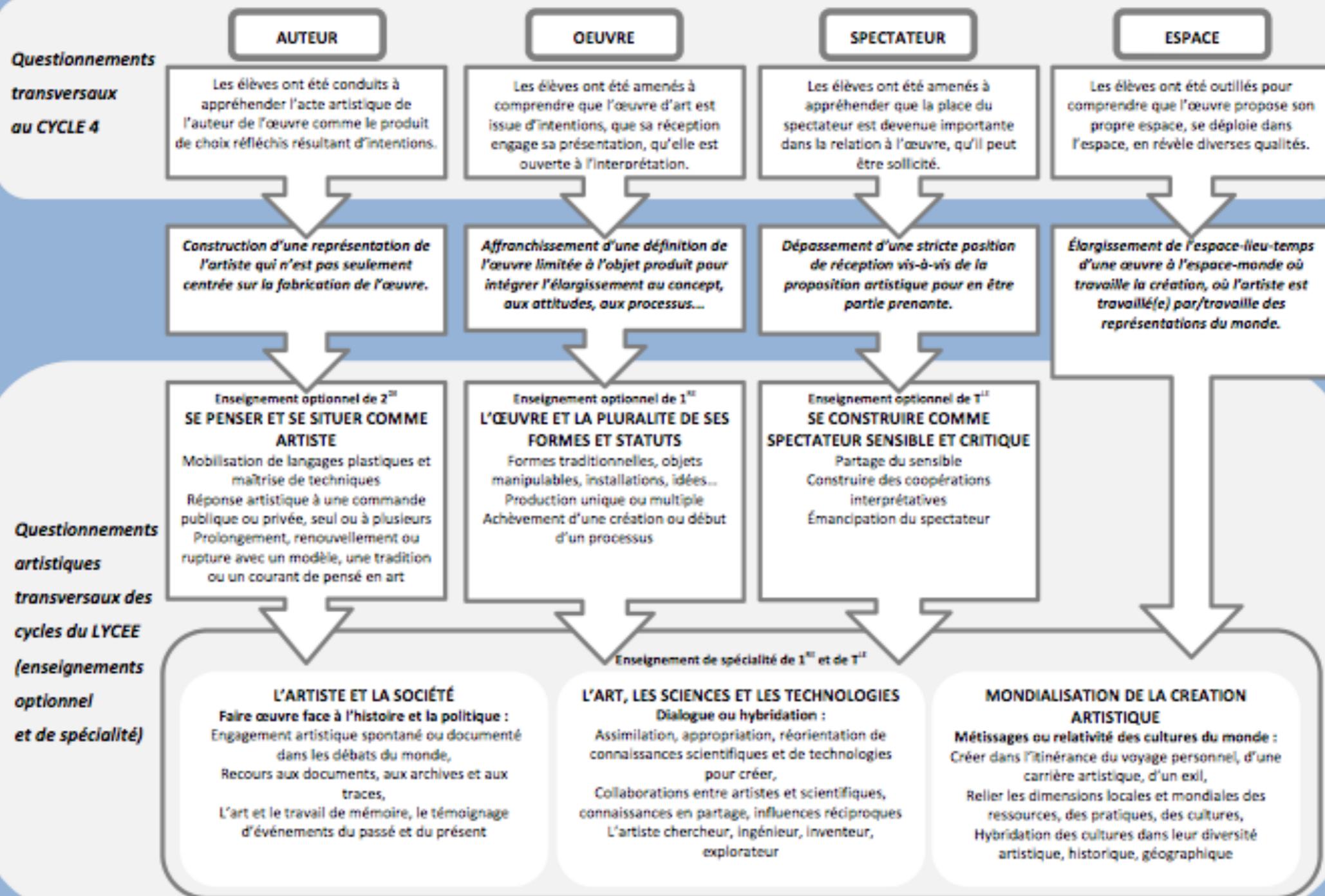
La maîtrise des compétences s'évalue aussi suivant 4 niveaux :

Découvrir / Expérimenter - Maîtriser - Construire - Développer

Insuffisant - Suffisant - Satisfaisant - Très satisfaisant



# TRANSVERSALITE & Cycles du Lycée



## En Seconde

L'élève doit « **se penser & se situer comme Artiste** »:

Les concepts **AUTEUR, OEUVRE, SPECTATEUR, ESPACE** ne sont plus des entités séparées-Ils sont **en interaction**, l'élève est capable de maîtriser différents degrés de compétences -

Il prend conscience de sa démarche artistique pour oeuvrer, il élabore, il projette, il n'est plus dans la « Fabrication », son travail prend une **dimension réflexive**.

## En Première

l'élève est capable d'analyser et de concevoir l'**OEUVRE** dans la **PLURALITE DE SES FORMES & de ses STATUTS**

Il conçoit et élabore un **DISPOSITIF de PRESENTATION**, Il pense à la **MISE EN OEUVRE/ MISE EN SCENE**

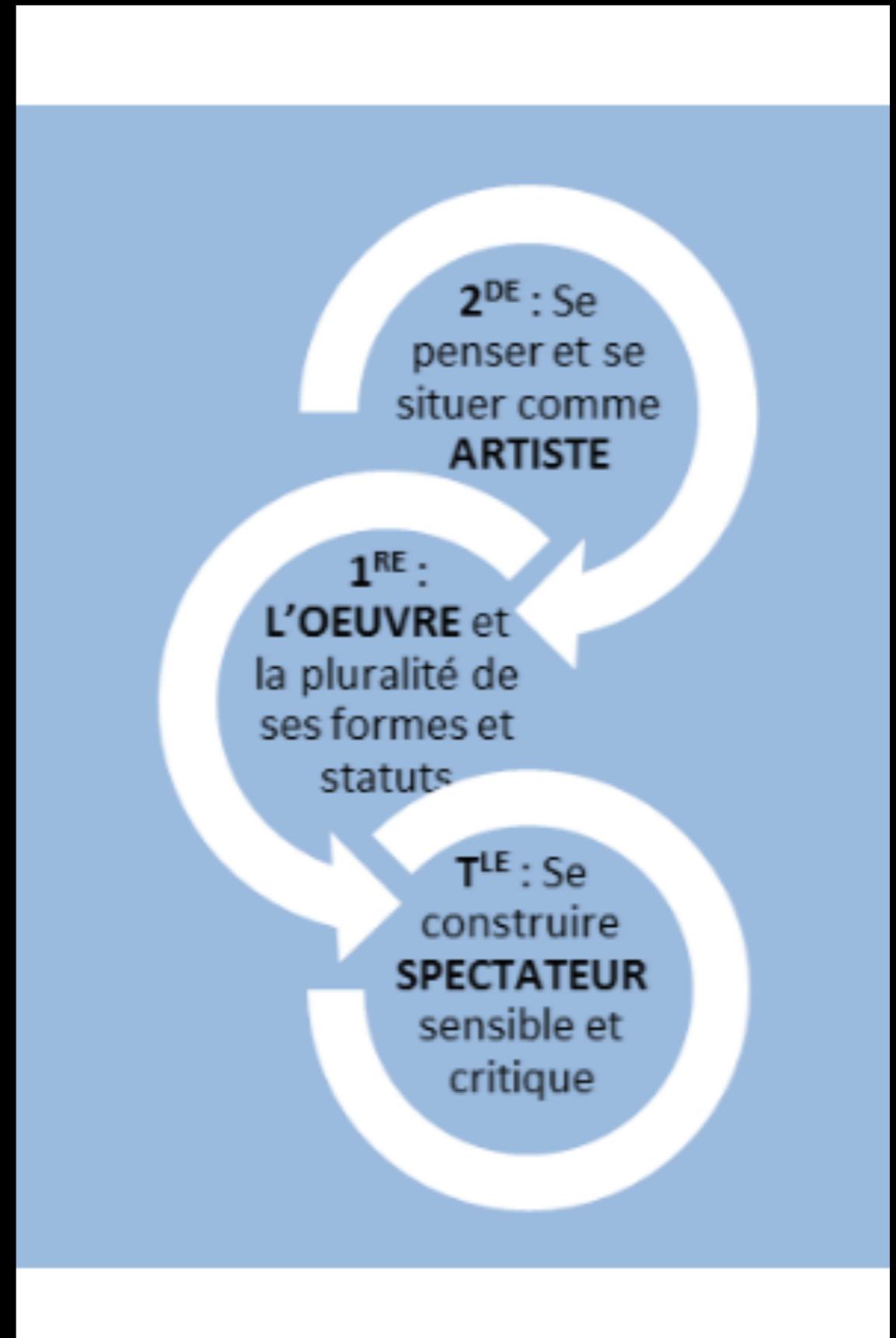
Il sait faire des **liens** entre sa **PRATIQUE** et les **REFERENCES ARTISTIQUES**

## En Terminale

L'élève doit « **se construire SPECTATEUR sensible et critique** »  
Il sait prendre du recul face à son propre travail, il **partage le « sensible »**, élabore des **collaborations:Le spectateur s'émancipe**, **il devient participatif, co-auteur ou co-acteur...**

L'oeuvre, l'artiste, l'espace et le spectateur sont en interaction, notamment dans la création d'oeuvre interactives ou immersives.

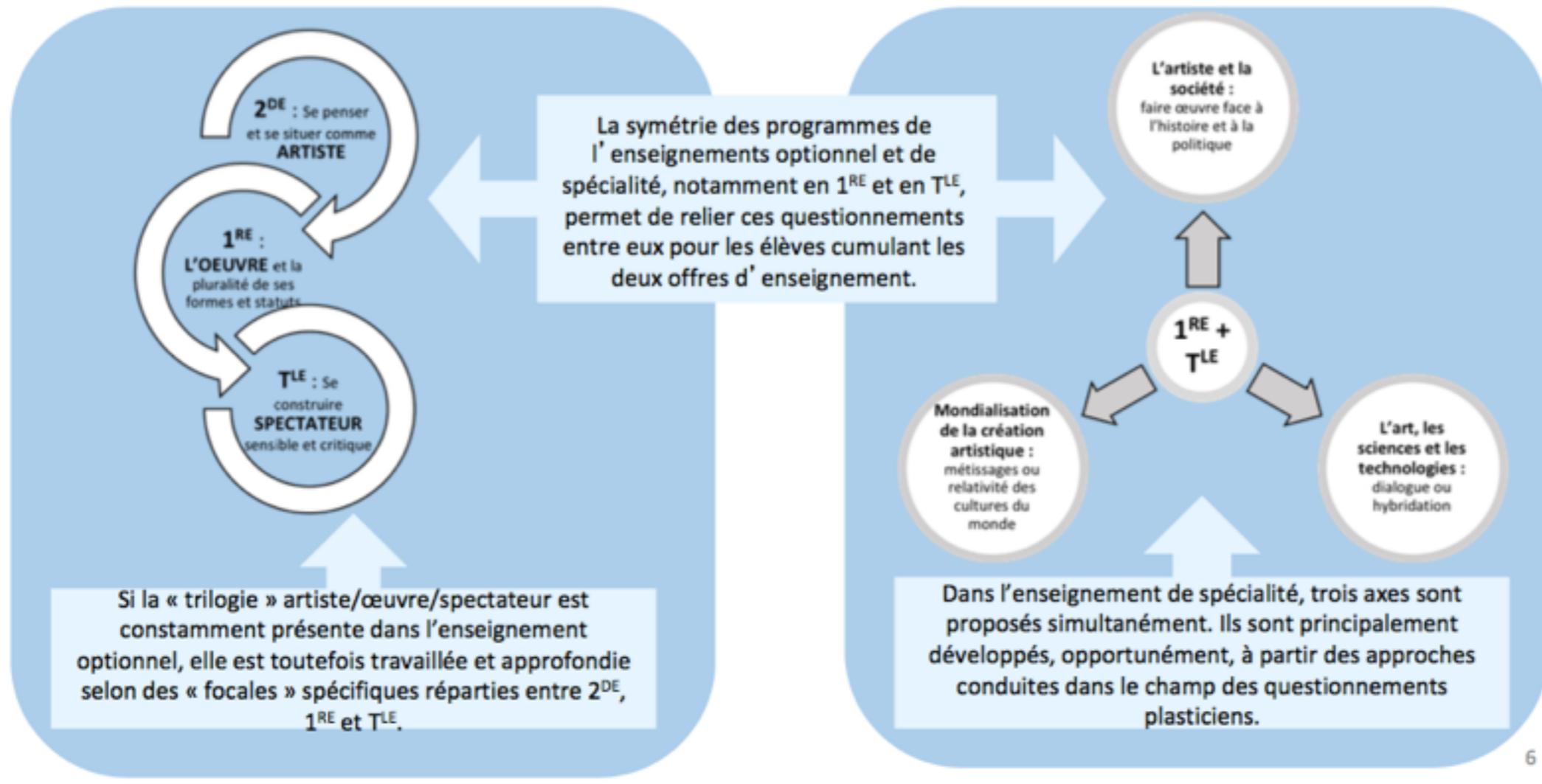
La **RECEPTION & la DIFFUSION de l'oeuvre** sont prises en compte par l'élève capable d'exploiter des dispositifs connexes, multimédia, mise en réseaux, au regard des **manifestations artistiques contemporaines**.



# Symétrie des options Spé + Fac

Spé(Seconde=3H / 1ère= 4H / Tale=6H) + Fac (3H)

Le champ des questionnements artistiques transversaux se travaille dans les arts plastiques, à partir des arts plastiques, des arts en général, entre les arts, au-delà des arts...



L'option Fac: en 1ère & Tle = coef. 2 + 2

L'option Spé: en Tle= coef. 16

16 + 4 = 20 (notes obtenues x le coef.)

Du projet individuel  
au projet collectif

# Roland Garros... & Commémoration du héros, amphithéâtre du lycée



S'impliquer dans la vie de l'établissement:  
Le système solaire...Saturne !



Les arts plastiques  
sont **visibles** dans les espaces externes et internes, lieux de  
passage, pause déjeuner, accueil du **public** ...

Mémoire et pérennité des options

Ancrage

(local & national)

Partenariat

(Culturel, institutionnel, médiatique)

Projet d'établissement

(dynamique, rayonnement, support budgétaire)

Pour conclure :

Voici la **bande annonce** d'un film réalisé en 2014,  
à l'occasion du **Centenaire de la Grande Guerre**  
**Premier prix National**: Lycée Roland Garros

Projet d'envergure grâce à la **transversalité**  
des champs disciplinaires,  
mais surtout grâce à l'**enthousiasme**  
et l'**engagement** des professeurs & des élèves...

A p o l l i n a i r e

o u

l' A r t

e n l i g n e d e

F  
E  
U

Projet Grande Guerre - Lycée Roland Garros - Avril 2014

1  
9  
1  
4



2  
0  
1  
4



# Projet de dimension transversale

entre les **niveaux de classe**,  
entre les **domaines artistiques**  
(Arts Plastiques/Cinéma)  
et entre **différentes disciplines**  
(dont Histoire)...

C'est là ,

**le point fort** du **Lycée ROLAND GARROS**,  
où la **synergie** des porteurs de projets,  
des co-acteurs et de l'**enthousiasme** de chacun  
(élèves, professeurs, collaborateurs) , assure l'**architecture de la**  
**mémoire** des **enseignements de qualité** dans cet établissement  
toujours en quête d'**innovation et de challenges...**

# Se construire de beaux souvenirs...

Pour chaque élève, l'Etablissement et leurs professeurs...

Véronique Coignac.

